

PROLOOG

TONEELWERKGROEP
EINDHOVEN

2

PLUS
EEN
SKETCH
VAN
PINTER

1

ALBEE
HET
VERHAAL

DAT
WAS
DE
LAATSTE

CAMPTON
BRAND-
LUCHT?

VAN DE
DIEREN-
TUIN

2

EENAKTERS

KONFRONTATIE; onder deze gemeenschappelijke noemer zouden we dit eenakter-programma kunnen samenvatten. Een konfrontatie tussen enerzijds de rustige burgerman en anderzijds de maatschappelijke outsider of de gevaarlijke buitenwereld. In BRANDLUCHT? kan het echtpaar de Vries zich alleen maar druk maken over de eigen, persoonlijke beuzelarijen. Alle ellende die ze in de krant lezen of waar zij via de radio over horen, dringt hoegenaamd niet tot hen door. Dat alles gebeurt immers ver weg en het zijn heel andere mensen die het overkomt. Een revolutie is altijd ergens anders. Als het gevaar dan gestalte krijgt in de bijzonder vertrouwenwekkende figuur van de gemeenteambtenaar, willen noch kunnen ze het onder ogen zien. De omringende wereld stort letterlijk ineen, maar meneer de Vries wacht nog steeds op het waarschuwingsbelletje.

Bij ALBEE wordt Peter gekonfronteerd met Jerry de maatschappelijke outcast. Jerry heeft geen plaats kunnen vinden in onze comfortabele maatschappij; zowel zijn afkomst als zijn aanleg en karakter hebben gemaakt dat hij erbuiten is blijven staan. Alles wat voor Peter zo vanzelfsprekend is - een vrouw, kinderen, een thuis, een baan - is dat geenszins voor Jerry. Juist omdat Jerry buiten onze welvarende konsumptiemaatschappij is blijven staan, doorziet hij de voosheid en valsheid van de mythes die zij in stand houdt. Een maatschappij die verlangt dat iedereen zich aanpast aan het beeld van de "ideale, gelukkige mens", zoals zij dat instandhoudt. Een maatschappij die iedereen die zijn vrijheid wenst te behouden eigenlijk niet toestaat te leven.

In BRANDLUCHT? hebben we te maken met karikaturen. De uitwerking ervan is te vergelijken met die van een cartoon. We herkennen de situatie en de fi-

guren, we moeten er om lachen; maar toch zijn we ons konstant bewust van de grimmige werkelijkheid die er achter ligt. In "Het verhaal van de dieren tuin" zijn de figuren wel levensecht. Vooral de figuur van Jerry komt, naarmate het stuk vordert, steeds duidelijker naar voren.

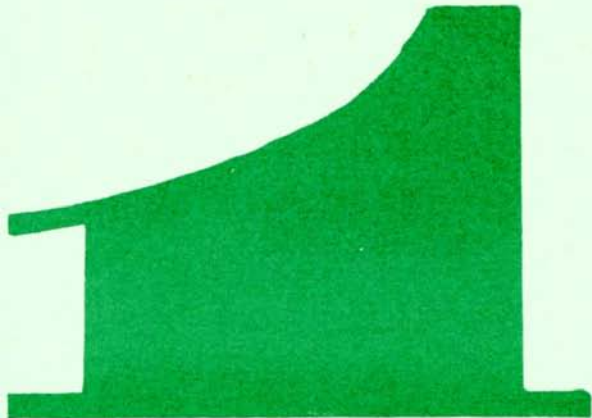
Het stukje van PINTER is niet uitsluitend in dit programma opgenomen als overgang tussen de twee andere eenakters. In dit korte maar meesterlijk geschreven dialoogje komt een van de kenmerken van het moderne toneel duidelijk naar voren, n.l. de konfrontatie van de toeschouwer met personages van wie hij niets weet, die een totaal onsamenhangend gesprek voeren. Toch is de toeschouwer geboeid door deze mensen die interessant zijn, omdat ze bestaan en niet meer dan dat.

In STIKSTOF van René d'Obaldia hebben we eveneens te maken met een outsider. Tengevolge van alle verschrikkingen die hij in Vietnam heeft meegemaakt, is de soldaat Mike als een volslagen vreemde teruggekeerd in het milieu waaruit hij afkomstig is. Drie jaar lang is hij niet uit de kleren geweest; nu hij weer thuis is denkt hij nog maar aan één ding: slapen. Als hij wakker wordt waant hij zich nog steeds in de moerassen van Vietnam. Zijn moeder wil haar kleine held evenwel nog steeds vertroetelen zoals zij dat vroeger deed. July ziet hem als het vriendje uit haar jeugd, dat nu als een flinke kerel is teruggekeerd. Zij denkt alleen maar aan de indruk die het zal maken als ze met hem bij haar kennissen in de Topless-bar komt.

Stikstof is een ironisch-absurde komedie doorspekt met talloze woordgrapjes. Obaldia steekt hierin uitgebreid de draak met de heldenverering en de militaire waanideologieën.

Het introductie-programma voor de middenbouw van het voortgezet onderwijs bestaat uit "Brandlucht?", "Dat was de laatste" en "Het verhaal van de dieren tuin".

De avondvoorstelling bestaat uit "Brandlucht?", "Het verhaal van de dieren tuin" en "Stikstof".



BRANDLUCHT?

DAVID CAMPTON

REGIE

HERMAN VINCK

Campton is een van de minder bekende moderne Engelse toneelschrijvers. In *Brandlucht?* dat uit 1957 dateert, staat hij duidelijk onder invloed van Ionesco. Een keurig burgerechtpaar zit aan de ontbijttafel. Het gesprek gaat over de berichten in de krant, de kwaliteit van de eieren en dergelijke pietluttige zaken. Dan verschijnt er een keurige gemeenteambtenaar, die vraagt of hij een paar gereedschappen mag lenen. Op de duur wordt duidelijk dat deze ambtenaar zich wel met heel speciale activiteiten bezighoudt. Het echtpaar heeft echter niets in de gaten. Het slecht functioneren van de broodrooster houdt hen meer bezig. De afloop van het geheel blijkt evenwel fataal voor hen te zijn.

MENEER DE VRIES
MEVR. DE VRIES
MENEER DE WIT

JURG MOLENAAR
FIEN BERGHEGGE
LOUIS BONGERS

DEKOR-ONTWERP JOHAN LENNARTS
REGIE-ASSISTENT BART SCHEEPENS
SOUFFLEUSE BEA VAN MESDAG
INSPICIËNTEN LEO SCHOENMAKERS
JAN DE ROOY
UITVOERING DEKOR ARTIDECORA

DAT WAS DE LAATSTE

HAROLD PINTER

REGIE

HERMAN VINCK

Naast zijn bekendere stukken als De huisbewaarder, De minnaar en De thuiskomst heeft Pinter indertijd ook een aantal revuesketches geschreven. Ook in deze sketches komt de specifieke pinterstijl duidelijk naar voren. Dat was de laatste bestaat uit een simpele, nietszeggende dialoog tussen twee mensen, zoals we die dagelijks zo vaak om ons heen horen. Toch wordt juist door deze dialoog onze aandacht geheel op deze mensen gekoncentreerd. Mensen die eenvoudigweg naast elkaar bestaan en niet meer.

DE EEN
DE ANDER

FIEN BERGHEGGE
JURG MOLENAAR



HET VERHAAL VAN DE DIERENTUIN

EDWARD ALBEE

REGIE

HERMAN VINCK

Albee is in ons land geen onbekende. Vrijwel al zijn stukken zijn hier met veel sukses opgevoerd. (Wie is bang voor Virginia Woolf? In wankel evenwicht. Alles voor de tuin.) Het verhaal van de dierentuin is het eerste stuk waarmee hij algemeen bekendheid verwierf.

Peter, de brave probleemloze burgerman, wordt als hij op zondagmiddag in het park zit te lezen gekonfronteerd met Jerry, een outsider in onze welvaartsmaatschappij. Jerry zoekt wanhopig contact met een medemens. En op deze zondagmiddag tracht hij via een lange omweg dit contact met Peter te bereiken. Als dit uiteindelijk op een gewelddadige manier tot stand gebracht is, zijn de gevolgen zowel voor Jerry als voor Peter verschrikkelijk.

JERRY
PETER

LOUIS BONGERS
JURG MOLENAAR



STIKSTOF

RENÉ D'OBALDIA

REGIE

LEONARD FRANK

Mike, een Amerikaanse soldaat keert na drie jaar terug uit de Vietnamese oorlog. Thuis wordt hij ontvangen door een moeder, die nog helemaal leeft met de opvattingen over militaire roem en heldendaden uit een vorige generatie. Zijn verloofde July kan zich de oorlog alleen maar voorstellen als een soort film à la James Bond. Zij kunnen zich beslist niet indenken wat er omgaat in Mike voor wie de nachtmerries over alles wat hij heeft meegemaakt een dagelijks terugkerende kwelling zijn.

MOEDER

JULY

MIKE

FIEN BERGHEGGE

ILONA VAN WIJK

JAAP VAN DONSELAAR

PROLOOG

TONEELWERKGROEP
EINDHOVEN

2

1

CAMPTON
BRAND-
LUCHT?

ALBEE
HET
VERHAAL

VAN DE
DIEREN-
TUIN

3

OBALDIA
STIKSTOF

3

EENAKTERS