

KULTUREEL

FRONT-NIEUWS



KULTUREEL FRONT-NIEUWS

Dit eerste nummer van het KULTUREEL FRONT-NIEUWS
is een OVERZICHTS-GIDS! Bewaren!

Het volgende nummer zal voornamelijk aanvullingen
en achtergrondinformatie bevatten.

INHOUD

Bladzijde:

REDAKTIONEEL	3
OVERZICHT: GROEPEN, THEMA, DOELGROEP	4
WAT IS 't KULTUREEL FRONT	5
TONEEL:	
CENTRUM, de Scholengroep	6
DISKUS	7
DUBBELDWARS	8
GENESIUS	8
GLTwee	9
KONSUMENTENTONEEL	10
LEREN LEREN	10
MACCUS	10
NIEUWE KOMEDIE	11,12
POPOK	12
PROLOOG	12-15
RATS	15
SATER	16,17
STIKTOG	17
TONEELGROEP ZUIDELIJK AFRIKA	18
VAT	18
VOLKSTEATER	18,19
VOORTZETTING	19
WEDERZIJD	20
WERK in UITVOERING	21
FILM:	
AMSTERDAMS STADSJOURNAAL	22
KRITIESE FILMERS	23
VRIJE CIRCUIT	23
MUZIEK:	
FEMSOC KOOR 'BREEK-UIT' / WERKTUIG / VECHTORKEST, ZIJWAARTS / e.a.	24,25
VERSPREIDERS:	
SUBSIDIEPROBLEMEN	26,27
ADVERTENTIES	28,29
ADRESSEN	30

REDAKTIONEEEL

Dit is het eerste nummer van het *Kultureel Front-nieuws*, een praktische en handige gids voor allerlei organisaties en individuen die op de een of andere manier met vorming en actie bezig zijn. De inhoud van dit blad bestaat voornamelijk uit een produktie-overzicht van alle politieke toneel-, film-, en muziekgroepen die aangesloten zijn bij het *Kultureel Front*. Overzichten van nog niet voltooide produkties en plannen voor produkties worden in het volgende nummer gegeven. Meer informatie over het *Kultureel Front* staat verderop in dit nummer. Naast deze informatie zullen incidenteel ook achtergrondartikelen worden opgenomen over groepen of hun produkties. Tevens zal kort verslag gedaan worden van de *Kultureel Front*-aktiviteiten.

Het blad is bedoeld voor vormingscentra, klub- en buurthuizen, open jongerencentra, scholen, vakbonden, vrouwenorganisaties, werklozenkomitees, belangengroepen, opleidingsinstituten, universiteiten, sociale akademies, aktiegroepen, etc. etc..

Waarom deze uitgave? Dagelijks worden groepen opgebeld met de vraag of ze voor een bepaald publiek over een bepaald onderwerp een produktie hebben. Ieder gezelschap, iedere filmproducent en muziekgroep verstuurt zijn eigen informatie, vaak maandelijks, naar honderden adressen. Om de kommunikatie tussen de publieksgroepen en de toneel-, film-, en muziekmakers te verbeteren is dit blad in het leven geroepen. Het gaat 3 of 4 maal per jaar verschijnen en is in principe gratis. Het wordt verspreid over ongeveer 4000 organisaties, groepen en individuen.

Vanzelfsprekend wordt niet in elk nummer alle informatie opnieuw opgenomen. Ongeveer één keer per jaar komt er een overzichtnummer uit zoals dit. Achterin staan twee overzichten van de produkties, een per publieksgroep en een per onderwerp. Vrijwel elke produktie of film wordt namelijk gemaakt voor een bepaalde publieksgroep of organisatie, b.v. voor jongeren, vrouwen, werkers in de gezondheidszorg e.d.. Aan de hand van deze overzichten kan gemakkelijk gevonden worden welke aktiviteiten eventueel geschikt zijn voor welke organisatie.

Ook de gezamenlijke toneel-, film- en muziekmakers zijn gebaat bij een zo groot mogelijke verspreiding. Hiertoe zijn alle adressenlijsten van de aangesloten groepen verzameld. Mocht desondanks blijken dat een organisatie die mogelijk geïnteresseerd is over het hoofd is gezien bij de verzending, wijs hen dan op de mogelijkheid het adres door te geven zodat toezending alsnog gebeurt. Tenslotte horen we graag reacties en suggesties op dit nummer. Hiervoor is een klein enquetepapier ingesloten. We zouden het op prijs stellen indien dit formulier ingevuld wordt en opgestuurd naar "*Kultureel Front-nieuws*", v/a Pauwstraat 13a, Utrecht.

De Redaktie.

KOLOFON

Kultureel FRONT NIEUWS is een uitgave van het *Kultureel Front*

Redaktieadres: *Kultureel FRONT NIEUWS*, v/a RASA, Pauwstr. 13a, Utrecht
telefoon 030-317263 (vragen naar Hans Olink)

Redaktie en uitvoering: Teo Bax, José Flaton, Bart van Kalkhoven, Marla Kleine,
Hans Olink, Wim Warmer e.a.

Drukkerij: Pankreat, Zeist

OVERZICHT: GROEPEN, THEMA, DOELGROEP

Hieronder volgt een overzicht van alle theaterproducties (voor films zie blz.22 e.v.). Vertikaal is het ingedeeld per thema en doelgroep.

Het is een schema, een hulpmiddel. Sommige producties behandelen meerdere thema's of zijn voor verschillende doelgroepen geschikt. Kijk daarom ook naar de omschrijvingen van de stukken op de aangegeven bladzijden.

Bij twijfel kan een telefoontje naar het gezelschap duidelijkheid verschaffen.

			THEMA	DOELGROEP
Hieronder volgt een overzicht van alle teaterproducties(voor films zie blz.22 e.v.).Vertikaal is het ingedeeld per tema en doelgroep. Het is een schema,een hulpmiddel.Sommige producties behandelen meerdere thema's of zijn voor verschillende doelgroepen geschikt.Kijk daarom ook naar de omschrijvingen van de stukken op de aangegeven bladzijden. Bij twijfel kan een telefoontje naar het gezelschap duidelijkheid verschaffen.				
GROEP	TITEL	Blz.	WONEN WERKEN/WERKLOOSHEID GEZONDHEID ROLPATRONEN é.d. VROUWENPROBLEMATIEK ONDERLIJS DISKRIMINATIE ALGEMEEN	WIJK- EN BUURTKOMITEES JONGERENCENTRA KLUB- EN BUURTHUIZEN VAKBONDEN VROUWENORGANISATIES WERKERS i.d.GEZONDHEIDSZ. MANIFESTATIES SCHOLIEREN(1.o.) LEERKRACHTEN(1.o.) SCHOLIEREN(ALGEMEEN) SCHOLIEREN(LBO) SCHOLIEREN(AVO/VWO) SCHOOLVERLATERS JONGEREN(V.A. 15 JAAR) KINDEREN
CENTRUM	Goudkoorts	6		
	Vakantie 1938	6		
DISKUS	Ik heb niets gedaan	7		
	Op je gezondheid	7		
	Vrouwenquiz	7		
DUBBELDWARS	Grijsheid,wijsheid	8		
GENESIUS	Daar praat je niet over	8/9		
	Hersens open,koppen dicht	8/9		
	Ik ben jou niet	8/9		
	Het is niet toegestaan zich buiten de paden te begeven	8/9		
GLTwee	Werkloos maar niet toezien	9		
KONSUMENTENTONEEL	Nat uurlijk en gezond	10		
LERN LERN	(Maar verslagen zijn we niet)	10		
MACCUS	Voor straf	10		
NIEUWE KOMEDIE	De vroedvrouw	11		
	Dat ziet er gezond uit	11		
	Wonen of wijken	11		
	Zwarte schapen	12		
	La vie en rose	12		
POPOK	(Politieke poppenkast)	12		
PROLOOG	De overval op het pakhuis	13		
	Keihard,maar er is een grens	13		
	De missvorming van Mollie	13		
	Vrouwen als het aan ons ligt	14		
	Spiegeling	14		
	Geen vingers....dan gaan we verder	14		
	Scholierenverzetje	14		
	Met je handen in je zakken	15		
RATS	Meisjes toch	15		
	Spelen is geen spelletje	15		
SATER	Isotopen op zaterdag	16		
	Het verhoor	16		
	Ik ben niet gek,ik ben kwaad	17		
STIKTOG	Ik ga naar school,jij ook?			
	School moet,school doet je goed	17		
TZA	Zwijgen is goud	18		
	Schoolvoer	18		
VAT	Rock around the prikklok	18		
VOLKSTEATER	De Paniekshow	18		
	Hier wordt niet gesloopt	19		
WEDEPZIJD	Bang,banger,bangst	20		
VOORTZETTING	Wij zijn vrouwen,en wij vechten	19		
WEDERZIJD	Bang,banger, bangst	20		
	Al zijn we kinderen	20		
	't Is niet van jou	20		
WERK-IN-UITVOERING	Jatwerk	21		
	Wat wou je nou	21		

Wat is het Kultureel Front?

Het Kultureel Front is een organisatie van en voor kunstproductanten en -verspreiders, die elkaar steunen in de opbouw en de verdediging van de strijdcultuur. Ze maken en verspreiden politiek theater, politieke films en niet-kommerciële muziek om zodoende problemen en tegenstellingen in de maatschappij aan de orde te stellen. De producties worden meestal gemaakt voor bepaalde publieksgroepen zoals b.v. scholieren, buurtbewoners, werkende jongeren, vrouwen of vakbondsleden. Vooral die problemen worden aan de orde gesteld, waar deze publieksgroepen in het bijzonder mee te maken hebben, om hen te activeren en te steunen in de strijd voor verbeteringen, die kunnen leiden tot een socialistische maatschappij.

Het ontstaan van het Kultureel Front.

Het Kultureel Front heeft zijn wortels in de jaren '60, toen bij vele kunstenaars het besef groeide, dat hun werk niet los staat van het heersende maatschappelijke systeem. Vele kunstenaars ontdekten de materiële en culturele onderdrukking van de ontplooiingsmogelijkheden van grote groepen mensen in de maatschappij.

Sinds 1974 hebben zich binnen het Kultureel Front bijna 30 theater-, film- en muziekgroepen verenigd. Deze groepen vonden zich op een gezamenlijke doelstelling: het maken en verspreiden van STRIJDKULTUUR, d.w.z. kunst die niet afleidt, maar bewust maakt, oproept en meestrijdt, voor socialisme en feminisme.

Wat doet het Kultureel Front?

Het Kultureel Front is uitgegroeid tot een brede politiek-culturele beweging van kunstproductanten en -verspreiders.

Elke groep bepaalt zelf haar eigen beleid en is verantwoordelijk voor haar eigen producties. Wat de groepen bindt is hun gezamenlijk streven om cultuur te maken vanuit een anti-kapitalistische en anti-patriarchaal standpunt.

Het Kultureel Front heeft tot taak het werk van de aangesloten groepen te bundelen, te ondersteunen en te verspreiden. Dit gebeurt door mogelijkheden te scheppen voor gezamenlijke studie, informatie en publiciteit.

Het 'Kultureel Front-nieuws' heeft de functie om bij een breed publiek bekendheid te geven aan de activiteiten van de bij het front aangesloten groepen. Het zal vanaf nu 3 à 4 keer per jaar verschijnen.

Om de taken van het Kultureel Front te kunnen uitvoeren is een bescheiden subsidie aangevraagd bij het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk.

Kultureel Front Vlaanderen

Ook in Vlaanderen hebben een aantal kunstenaars zich verenigd in een Kultureel Front. Hoewel een loot van dezelfde stam hebben in de loop der tijd beide organisaties uit praktische overwegingen een aantal zaken gescheiden georganiseerd. Zodoende heeft het KULTUREEL FRONT VLAANDEREN een apart sekretariaat. Hier volgen de namen van de aangesloten groepen:

Agitat(verspreidingscentrum, Gent)

De Andere Film, Antwerpen

Drinkend Hert Bij Zonsondergang(grafische kunstenaars), Antwerpen

Fugitive Cinema, Antwerpen

Kick(kultureel centrum), Antwerpen

Stichting Lesoil, De Kommune(school voor strijdcultuur), Antwerpen

Muziek en Maatschappij(muziekgroep), Munte

Politifilm, Brussel

Solidariteit(zanggroep), Ledeberg

Verder de volgende politieke theatergroepen:

De Barst, St. Niklaas

De lont, Gent

Kollektief Internationale Nieuwe Scène, Deurne

Internationale Nieuwe Scène-Mannen van de Dam, Mortsel

Simploom, Gent

Stekelbees, Gent

Tentakel, Antwerpen

Het Trojaanse Paard, Antwerpen

Vormingsteater Vuile Mong en zijn Vieze Gasten, Zomergem

Voor inlichtingen kan men terecht bij het sekretariaat van het Kultureel Front Vlaanderen(tussen 9.00 en 13.00 uur).

VZW KULTUREEL FRONT VLAANDEREN
(vragen naar Agnes Hollanders)
Lange Winkelstraat 32
2000 Antwerpen tel. 031-324606

CENTRUM de Scholengroep

Leidsekade 90,
Amsterdam. tel. 020-247359.

De bedoeling van de Scholengroep is om jonge mensen met gebruikmaking van teatrale en kreative middelen inzicht te laten krijgen in maatschappelijke situaties en systemen. Een inzicht dat er toe moet leiden dat zij hun eigen mogelijkheden leren herkennen en hanteren om processen en systemen zelf te beoordelen en zo nodig te veranderen. Met haar werk stelt de groep zich dienstverlenend op t.b.v. de school, de leerlingen en de docenten. De programma's waarmee de scholen en de vormingscentra worden benaderd bestaan uit verschillende onderdelen, waarbij een toneelstuk centraal staat.

GOUDKOORTS *(zie foto)*

1848. Amerika staat op zijn kop. In het westen is goud gevonden. Vanuit alle delen van de wereld stromen goudzoekers toe. Soms hebben ze geluk en vinden goud. Soms moeten ze na verloop van tijd ontgoocheld terugkeren. In het voetspoor van die vele tienduizenden, die aangelokt worden door de goudkoorts, komen de mensen die op een langzame maar zekerder manier fortuin hopen te kunnen maken: Handelaren, ambachtslieden en funktionarissen. Een samenleving ontstaat, met normen en wetten, met politieke, sociale en economische verhoudingen. Dit programma, spelende ten tijde van de Goldrush, laat zien hoe binnen zo'n groeiende gemeenschap een structuur tot stand komt, die in grote trekken overeenkomt met onze maatschappijvorm. De vraag is of dat zo'n vanzelfsprekend proces is.

Publiek: Jongeren van 15 jaar en ouder.

Techniek: Speelvlak van 8x8 meter en een aantal ruimtes voor de nagesprekken.

Kosten: f 1000,-- excl. BTW, incl. reiskosten.
(voor verdere inlichtingen tel. 020-247359.)

VAKANTIE 1938

Het stuk speelt op een 'Kraft durch Freude'-schip dat in 1938 een reis maakt naar Noorwegen met overtuigde NSDAP'ers aan boord. Dit schip de Robert Leij komt in aanvaring met het jacht van een staalfabrikant, die samen met zijn dochter en twee arbeiders op de vlucht is voor het nazi-regime. De drenkelingen worden aan boord gehesen en komen zo onbedoeld weer op Duitse bodem terecht. Met de opvarenden van het jacht loopt het individueel verschillend af en hoe het met ze afloopt heeft alles te maken met de verschillende motieven waarmee ze op reis zijn gegaan. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van de cruise-festiviteiten. Daar ziet men de mensen die denken gelijk te krijgen dat ze met 'Kraft durch Freude' in zee zijn gegaan: "Hitler gaf ons wat de socialisten ons beloofden".

Publiek: Jongeren van 15 jaar en ouder

Techniek: Speelvlak van 8 x 8 meter, voor nawerk nog aantal andere ruimtes nodig.

Kosten: f. 1.200,- (ekskl. BTW, inkl. reiskosten)
Voor verdere inlichtingen en overleg 020-247359



Zaagmolendrift 11b,
Rotterdam. tel. 010-669011.

Toneelgroep Diskus maakt vrolijk, muzikaal, politiek teater voor de gewone man en de gewone vrouw in Rotterdam en omgeving. Toneelgroep Diskus maakt teater voor die mensen die knokken voor een betere woon-, werk-, en leefsituatie. Daarom speelt Diskus niet in schouwburgen of teaters maar in klub-, en buurthuizen, wijkgebouwen of andere kleine zalen in de wijken. Zowel door de plaats waar Diskus speelt als door de inhoud van de stukken kiest ze duidelijk partij voor de werkende klasse.

Diskus speelt voor buurtbewoners, actiegroepen, huurdersverenigingen, Rooie vrouwen, NVV vrouwen, Vakbonden, politieke partijen, moeder-mavo's, NIVON jongeren en vele anderen meer of minder georganiseerde groepen. Omdat haar publiek voor het merendeel bestaat uit mensen met een modaal inkomen of nog minder, speelt Diskus gratis.

OP JE GEZONDHEID

Het is moeilijk om gezond te blijven in onze samenleving. Fabrieken vervuilen. We eten voedsel dat nauwelijks gezond te noemen is. We wonen te dicht op elkaar. Duizenden mensen worden ziek van het werk dat ze moeten doen. Een groot aantal mensen komt de dag niet meer door zonder zenuwtabletjes.

Is het wel genoeg om je achteraf steeds weer op te laten kalefateren? Moeten we die pillen maar blijven slikken? Kunnen we niet beter de oorzaken van die ziektes aanpakken? Zouden we niet meer moeten doen om al die ziektes te voorkomen? Ziehier de problematiek die Diskus in dit stuk de revue laat passeren.

Publiek: Zie hierboven

Techniek: Speelvlak van 5x7 meter, 3,5 meter hoog, 2x16 Amp.

VROUWENQUIZ

Drie vrouwen van Diskus zijn een programma aan het maken over "vrouwenproblematiek", dat gespeeld zal worden voor vrouwen, en soms voor vrouwen en mannen. Dat laatste hangt af van de situatie van de vrouwengroep waarvoor we spelen.

Ze zullen zich vooral richten op vrouwen die bijeenkomen op VOS-kursussen, "moeder-mavo's", koffiesoos, vriendinnengroepen, VIDO-groepen, kreche-moeders etc. Half april is dit programma klaar. Op dit moment is een "vrouwenquiz" rondom de internationale vrouwendag (8 maart) in elkaar gezet. Deze quiz is nu 7 keer gespeeld in klub- en buurthuizen. Alle ervaring hiermee zal doorspelen in het uiteindelijk produkt. Deze ervaring bestaat voornamelijk uit de volgende twee zaken:

- het voeren van een discussie 2 à 3 maal tijdens de voorstelling
- de mogelijkheid te improviseren door vrouwen uit het publiek; dit betekent dat ze daadwerkelijk zelf in kunnen springen. In de quiz heeft dit namelijk uitstekend gewerkt.

Publiek: Zie hierboven

Techniek: Kan gespeeld worden in kleine ruimtes

Kriminaliteit is een rekbaar begrip. Voor diefstal kun je de lik indraaien. Een ondernemer die de overheid voor een paar miljoen aan investerings-subsidie bezwendelt wordt zelden vervolgt. Grondspeculatie en woekeren met huren mag, maar een huis kraken wordt binnenkort strafbaar. De neutronenbom is niet misdadig, maar als je er tegen demonstreert wordt je als politiek verdachte geregistreerd.

Geen wonder dat de kriminaliteit stijgt als steeds meer activiteiten crimineel gemaakt worden. De overheid bepaalt tot hoe ver het begrip kriminaliteit uitgerekt kan worden.

Er wordt vanuit gegaan in dit stuk dat er geen criminelen worden geboren, maar worden gemaakt door bepaalde omstandigheden.

Publiek: Zie hierboven.

Techniek: Speelvlak van 5x4 meter, 3 meter hoog, 2 x 16 amp.



Aksieprogramma's

Deze programma's worden op aanvraag gemaakt en gespeeld. De functie van de actieprogramma's is puur ondersteunend en solidariserend bij actie's, bij aktievergaderingen en bij manifestaties e.d. De afgelopen zes maanden is ongeveer 12 keer gespeeld met een zestal qua vorm en inhoud zeer uiteenlopende programma's. De programma's gingen over renovatie, gastarbeid, wijkwelzijnsplanning en Bestek 81.

DUBBELDWARS

p/a Marcel Oosterwijk,
J.M.Kemperstraat 18,
Amsterdam. tel. 020-866239

Dubbeldwars probeert een deel van de kunstzinnige vorming, te weten, dramatische vorming en teater in het onderwijs te integreren.

Zij probeert dit te realiseren door middel van het spelen van een voorstelling en het geven van spellessen. Het zien spelen van anderen werkt stimulerend m.b.t. het zelf spelen. In het zelf spelen is men direct bij een situatie betrokken zowel lijfelijk emotioneel als rationeel.

Het spelen en praten rond een aangeboden thema biedt de kinderen de mogelijkheid tot het verkrijgen van inzicht in deze thematiek om zich hierover een eigen mening te vormen.

GRIJSHEID, WIJSHEID

In de voorstelling staan vier figuren centraal, te weten: Mevrouw Tjallema, Meneer Oosterdijk, Floor Maas en de kwisleidster.

Zij laten in een aantal scènes zien, dat zowel zichzelf als hun omgeving bepalen wat zij wel of niet op hun leeftijd mogen of moeten.

Alle vier herinneren zij zich dat dit niet alleen nu zo is, maar dat dit in hun jeugd ook zo was. Het stuk handelt over het thema leeftijd en heeft als doel een aanzet te geven tot het relativeren van dit begrip. Er wordt voortdurend gesignaleerd hoe hebbelijkheden, onhebbelijkheden, verwachtingen en verantwoordelijkheden gepaard gaan met het hebben van een bepaalde leeftijd.

Publiek: Leerlingen van de vijfde en zesde klas basisschool.

Techniek: Een ruimte die verduisterd kan worden, speelveld 6x4 meter, vier werkruimtes voor de spellessen.

Kosten: Scholen, klub- en buurthuizen voorstelling f 300,-- (inkl. spellessen f 650,--), Tejaters f 500,-- , eksklusief reiskosten.

GENESIUS

Aquamarijnstraat 1
Groningen
tel. 050-714271

Genesisius is een theatergroep die op basis van een kritische opstelling tegenover de bestaande maatschappij toneel maakt voor leerlingen, leerkrachten en ouders binnen het lager en voortgezet onderwijs.

Zij proberen jonge mensen -die vaak het slachtoffer van bevoogding zijn- inzicht te geven in hun situatie, hen over die situatie en hun eigen functioneren aan het denken te zetten en hen op te roepen voor hun eigen belangen op te komen. Genesisius zoekt zijn publiek zoveel mogelijk op binnen de eigen omgeving, op scholen, klub- en buurthuizen en jongerencentra.

De voorstellingen worden begeleid met voorgesprekken, discussies of rollenspelen en zo mogelijk nawerkmappingen.

De meeste voorstellingen vinden plaats in het noorden, maar er wordt ook wel buiten deze regio gespeeld.

DAAR PRAAT JE NIET OVER

Is een bewerking van het stuk "Darüber spricht man nicht" van de Rote Grütze uit Berlijn.

In deze voorstelling worden in een vrolijke en ontspannen sfeer een aantal vragen over seksualiteit behandeld samen met de kinderen.

Dit stuk is gekozen omdat kinderen dagelijks met seksualiteit te maken hebben, in het gezin, op school, met vriendjes en vriendinnetjes. Een ekstra motief om dit stuk te kiezen is voortgekomen uit de eigen ervaringen van de spelers.

Deze voorstelling kan een functie hebben naast en/of ter ondersteuning van de seksuele opvoeding thuis en op school.

Publiek: Kinderen van 6 t.m. 12 jaar in een vast kader zoals de school, of de jeugdgroep van een clubhuis. Naast de jeugdleiders of onderwijzers, zijn ook de ouders zeer welkom.

Techniek: Aansluitmogelijkheid op 220 V.

Kosten: f. 550 (ekskl. 18% BTW) in de drie noordelijke provincies en f. 750 voor de rest van het land.

HERSENS OPEN, KOPPEN DICHT

(zie foto)

Een voorstelling ontstaan naar aanleiding van gesprekken met leerlingen van het L.B.O. over hun onvrede over hun school.

Twee thema's staan centraal: - Het gevoel van minderwaardigheid van de leerlingen.

- Het gevoel van ondergeschiktheid.

Een voorstelling die bedoeld is om een bijdrage te leveren aan de discussie over onderwijsvernieuwing. Met name de gelijkwaardige inbreng van alle betrokkenen, leerkrachten, ouders, maar ook leerlingen, is als uitgangspunt gebruikt.

Publiek: Leerlingen, maar ook leerkrachten en ouders van leerlingen van het Lager Beroeps Onderwijs.

Techniek: Speelveld van 7 x 5 meter.

Kosten: f. 650,- (ekskl. 18% BTW) voor de drie noordelijke provincies en f. 850 voor de rest van het land.



IK BEN JOU NIET

Iedereen heeft een hoofd, benen en een lijf.
Iedereen heeft kleren aan. Iedereen woont in een huis.
We hebben allemaal dingen die hetzelfde zijn.
Nou ja, hetzelfde? Er is b.v. niemand met hetzelfde gezicht. Stel je voor van wel, dan zou je met een naambordje op de voorhoofd moeten lopen. Iedereen is weer anders. Toch proberen de meeste mensen een beetje op elkaar te lijken. Want, doe je anders, dan vinden ze je maar gek, willen niets meer met je te maken hebben, of gaan je pesten. Toch kan niemand jou vertellen wat jij mooi, fijn of goed moet vinden. Dat kun je alleen zelf, en dat moet je dan maar doen ook.

Publiek: Leerlingen, ouders en leerkrachten basisonderwijs. (maksimaal 75)

Techniek: Speelvlak van 6 x 4 meter, afgesloten speelruimte.

Kosten: f. 550,- (exkl. 18% BTW) (alles ingeprepen voor de drie noordelijke provincies en f. 750,- voor de rest van het land.

HET IS NIET TOEGESTAAN ZICH BUITEN DE PADEN TE BEGEVEN *(zie foto)*

Volgens velen is het denken over en het omgaan met seksualiteit de afgelopen tien jaar ingrijpend veranderd. Sommigen spreken van bevrijding, anderen van verwildering.

De bevrijding bleek echter dwangmatige gerichtheid op seksualiteit.

In plaats van verwildering werd onzekerheid bemerkt en angst ten aanzien van seks en een zogenaamd alles weten en alles kunnen.

Uit deze achtergronden is deze produktie ontstaan, een spel over seksuele moraal, gezin en kommersie.

Publiek: Iedereen vanaf 16 jaar, geschikt voor o.a. onderwijs, vormingswerk en andere sociaal-kulturele instellingen.

Techniek: Speelvlak van 7 x 7,5 meter en een minimale hoogte van 2,80 meter.
Een onbelast circuit van 16 Amp. moet aanwezig zijn.

Kosten: f. 650,- (exkl. 18% BTW) voor de drie noordelijke provincies en f. 850,- voor de rest van het land.



GLTwee

Capucijnengang 6,
Maastricht. tel. 043-17764.

GLTwee probeert groepen die in hun ontwikkeling worden beperkt, in staat te stellen inzicht te krijgen in hun maatschappelijke omgeving, daarover een eigen mening te ontwikkelen en middelen te ontwikkelen om invloed op die omgeving uit te oefenen.



WERKLOOS MAAR NIET TOEZIEN *(zie foto)*

Dit stuk vertelt over de belevingen van werkloosheid, geeft informatie over achtergronden van werkloosheid, hoe dat ontstaat en geeft een richting van oplossingen aan waarover wij na afloop met het publiek willen praten.

Bertus is net van school af, en gaat met veel goede moed op weg, want hij denkt dat hij zo werk kan krijgen. Hij komt op het arbeidsburo, en zo waar hij krijgt werk, op een fabriek. Als er geautomatiseerd wordt vliegt Bertus eruit. In die tijd dat Bertus werkloos is heeft hij een keer een tekening gemaakt en heeft daar f 25,- voor gekregen. Dat ontdekt de Sociale Dienst en dat kost Bertus voorlopig zijn uitkering. Voor hulp, gaat hij naar het werklozenkomitee en belooft daar zo het een en ander.

Hij begint in te zien dat je als werkloze een boel kunt doen tegen de werkloosheid. Het programma bestaat uit een achttal scenes, liedjes en nog meer zaken die de kritiese kijk ondersteunen en het geheel plezierig maken om naar te kijken.

Publiek: Schoolverlaters, werkloze en werkende jongeren.

Techniek: Speelvlak 6 meter breed, 5 meter diep, 3 meter hoog. 2x 220V/16 Amp.gezekeerd.

Kosten: f 550,- + reiskosten.

KONSUMENTENTONEEL

Generaal Foulkesweg 1,
Wageningen. tel. 0820-11995.

Het Konsumententoneel bestaat uit mensen die middels hun werk of studie betrokken zijn bij de konsumentenproblematiek, met name de voeding. De doelstelling van het Konsumententoneel luidt als volgt: "Het Konsumententoneel stelt zich ten doel groepen en personen inzicht te laten verwerven in hun eigen leef- en werksituatie en in de mogelijkheden deze situatie waar nodig te verbeteren.

NATUURLIJK EN GEZOND

De hoofdpersoon Anja gaat als vrijwilligster in een pas opgericht alternatief winkeltje werken. Ze wil wel eens wat anders dan de hele dag thuis zitten, en gezond voedsel verkopen lijkt haar een prima ideaal. Langzaam komt ze erachter dat aan gezondheidswinkels ook allerlei haken en ogen zitten. Bovendien krijgt ze thuis problemen met haar man die kostwinner is, en dat huishouden mag niet lijden onder Anja's bezigheden in het winkeltje. Om wat onafhankelijker te worden van haar man zoekt Anja een baan die haar wel geld opbrengt. Ze krijgt werk als kassière bij een supermarkt. In de supermarkt wordt het Anja duidelijk dat de bezorgheid van de mensen om hun gezondheid wordt misbruikt om hen allerlei produkten te laten kopen.

Publiek: Vrouwenorganisaties, politieke groeperingen, groepen van een cursus of een vormingsweek waarin deze problematiek past.

Techniek: Een speelruimte van 8 meter breed en 6 meter diep.

Kosten: Reiskosten (55 cent per km.) en verder naar draagkracht.

LEREN LEREN

p.a. J. van Remmerswaal
van Leeuwenhoeksingel 28
Delft
tel. 015- 143103.

LEREN LEREN is een amateurteatergroep die tot voor kort het stuk "Maar verslagen zijn ze niet" op haar programma had staan.

Deze produktie handelde over de Parijse kommune. Een belangrijk gedeelte van de groep is door omstandigheden niet meer in staat actief lid te zijn.

De andere leden zijn zich aan het heroriënteren over de vraag wat zij nu verder zullen doen. Het gevolg is wel dat bovenstaande produktie niet meer gespeeld wordt.

MACCUS

Nieuwe Langedijk 46-48,
Delft. tel. 015-122977.

Maccus maakt teater voor en over kinderen; waar ze over praten, nadenken en fantaseren. Maccus wil deze zaken samen met de kinderen kritisch bekijken. Waar mogelijk en gewenst, denken en doen zij mee met het ontwikkelen van verwerkingsmogelijkheden bij de voorstelling.

VOOR STRAF

(zie foto)

Twee kinderen, Toon en Tineke, spelen op het pleintje voor de flat. Zij spelen met dozen die Toon bij de vuilnisbak gevonden heeft. De kinderen spelen niet leuk met elkaar. Toon wil steeds de baas spelen, en Tineke pikt dat niet. Ook de grote mensen uit de buurt hebben invloed op het spel van de kinderen.

Veel plek om te spelen is er niet. Het pleintje voor de flat is te klein. Er is wel een veldje in de buurt, maar daar zetten de mensen uit de straat vaak hun auto neer. Ook op het pleintje vóór de flat kunnen de kinderen niet langer meer spelen. De gemeente komt er twee grote bloembakken neer zetten. Toon en Tineke zijn kwaad, waar moeten zij nu naar toe? In hun woede vernielen zij de planten. Dat dit niets helpt, blijkt de volgende dag. De bakken staan er weer, keurig opgemaakt. Wat nu?

In het flat-dekor wordt gespeeld met poppen. Het overige is toneel.

Publiek: Kinderen van 8 t/m 12 jaar.

Techniek: Een speelruimte van 2,5 meter hoog, 6 meter breed en 3,5 meter diep.

Kosten: + f 500,--.



NIEUWE KOMEDIE

Westduinweg 230,
Den Haag. tel. 070-54704/543202.

De Nieuwe Komедie is een politiek toneelgezelschap dat in Den Haag is gevestigd en landelijk speelt. Zij wil maatschappelijke veranderingsprocessen ondersteunen door middel van het medium toneel.

De voorstellingen tonen steeds sociale conflicten en tegenstellingen en we kiezen daarbij primair voor die groepen die in die conflicten de onderliggende partij zijn.

De publieksgroepen die zij wil bereiken zijn het 'vrije' publiek dat (kleine) theaterakkomodaties bezoekt, en in organisatorische verband; scholieren, buurtbewoners, werkende jongeren en jonge volwassenen, leden van vakbonden en politieke partijen.

DE VROEDVROUW

Met geweld zijn deze mensen onder gebracht in die krotten -ten onder gebracht kan je wel zeggen-. Dus: 'Met geweld moeten ze zichzelf eruit bevrijden. Want vrienden heeft alleen diegene die ze niet nodig heeft.'

Een produktie die de verstrengeling aan de kaak stelt van partij-, partikuliere-, en zakelijke belangen, die totaal vervreemd zijn van het werkelijk algemeen belang.

Dit gebeurt in een komedie die de karaktertrekken draagt van een volkse comedia dell'arte en de traditionele schelmenroman.

Publiek: Voornamelijk algemeen publiek dat bereikt wordt in kleine theaterakkomodaties.

Techniek: Speelvlak: 9 m.breed, 7 m.diep, 5 m. hoog. Aansluiting 380V, verduistering zaal.

Kosten: + f 2800,-- (incl. reis-en verblijfskosten, excl. BTW)

DAT ZIET ER GEZOND UIT

(zie foto)

Deze voorstelling gaat over meneer Moleman die na een bedrijfssluiting zonder werk en in de ver-sukkeling raakt. Hoe moet hij er weer bovenop komen?

Het stuk bestaat uit 5 scènes en duurt ongeveer vijf kwartier. Elke scène wordt gedragen door steeds een ander personage, dat een bepaald aspekt van het 'ziek zijn' belicht. Iedere scène wordt afgesloten met een lied. Lichteffecten, muziek, dekors en cabareteske tekst dragen bij aan de overdracht.

Na afloop van de voorstelling hopen de spelers met u van gedachten te kunnen wisselen over werkomstandigheden, gezondheid en gezondheidszorg.

Publiek: Wijk- en opbouwwerk, buurt- en clubhuiswerk, werkers in de gezondheidszorg, WAO-belangen-groepen en algemeen publiek in kleine theater-akkomodaties.

Techniek: Speelvlak van 6x8 meter en 3,5 meter hoog. (verduisteringsmogelijkheid.) Een aansluiting voor 380V Krachtstroom.

Kosten: + f 1200,--. Voor het sociaal cultureel werk kan gezocht worden naar subsidiemogelijkheden.



WONEN OF WIKEN

(zie foto)

Erna, een gewone huisvrouw in een oude woonwijk, zet zich daadwerkelijk in bij een actie voor renovatie van de huizen. Als de gemeente dat onhaalbaar acht en alleen sloop en daarna nieuwbouw kan aanbieden, strijdt Erna met de buurt voor betaalbare huren.

Karel, die in de ondernemingsraad van een metaal-bedrijf zit, knokt voor de dertiende maand. Een ekstraatje wat hij nodig heeft om de gestegen huur te kunnen betalen. Beiden dachten ze door inspraak hun invloed te kunnen uitoefenen. Ze leren dat ze hun traditionele relatie moeten herzien. Een vrolijk diskussiestuk van 1 uur en 10 minuten.

Publiek: Wijkverenigingen, actiegroepen, huurders-komitees, organen voor stedelijk opbouwwerk.

Techniek: Speelvlak van 7x6 meter, minimaal 4 meter hoog. Verduistering, en meerdere stopkontakten (220V) noodzakelijk.

Kosten: f 600,-- (inkl. reis- en verblijfskosten, ekskl. 18% BTW.)



ZWARTE SCHAPEN

Een kleine produktie waarin een historische schets wordt gegeven over homoseksualiteit vanaf de Grieken tot 1979. Deze voorstelling maakt duidelijk dat naast de algemene geschiedenis, er ook nog een verzwegen geschiedenis is, b.v. die van de homoseksualiteit.

Een inleidende voorstelling, die een gezonde voedingsbodem is voor meningsvorming. Op middelbare scholen wordt eerst de voorstelling Zwarte schapen gespeeld en daarna La vie en rose.

Publiek: Als lesprogramma gekombineerd met La vie en rose.

Techniek: Zeer weinig technische vereisten. Kan bij wijze van spreken in een klas gespeeld worden.

Kosten: f 125,-- (inkl. reis- en verblijfskosten, ekskl. 18% BTW.)

LA VIE EN ROSE *(zie foto)*

Deze voorstelling laat de angst voor het onbekende zien. De angst die tot vooroordelen en diskriminatie leidt. Tevens laat zij zien de wijze waarop homoseksuele jongens en mannen in de wereld die buiten hen om geregeld en geordend is, leven en blijven leven.

Een voorstelling waarin het misverstand wordt opgehelderd, dat niet alleen balletdansers en dameskappers homoseksueel kunnen zijn, maar ook loodgieters die van voetbal houden.

Publiek: Zie publieksgroepomschrijving. (maksimaal 200 personen.)

Techniek: Speelvlak van 7x7 meter en een minimale hoogte van 3 meter. Krachtstroomaansluiting van 380V.

Kosten: f 950,-- (inkl. reis- en verblijfskosten, ekskl. 18% BTW.)



POPOK

(zie foto)

Duifstraat 38
Utrecht tel. 030-730552

Popok staat voor politiek poppenkast. Ze speelt geen lange diepgravende stukken. Ze heeft geen echt repertoire, maar een sterk wisselend programma van korte op de aktualiteit inspelende stukjes. Weinig van die stukjes is een langer leven beschoren dan twee maanden.

Doordat ze voornamelijk speelt in kroegen is de vorm een korte, felle; bedoeld om te provoceren en hopelijk te activeren. Daarbij is een hoge amusementswaarde minstens zo belangrijk als een inhoud die helder hun standpunt weergeeft. Er wordt gespeeld voor o.a. acties en manifestaties, waar ze zich in kunnen vinden. Het doel wordt zodoende ondergeschikt aan de actie.

De poppen die POPOK gebruikt zijn mensgroot; levende muziek is daarnaast een belangrijk sfeerbepalend en ondersteunend element.



PROLOOG

Willemsstraat 72
Eindhoven tel: 040-510236

Toneelwerkgroep Proloog is een groep met zo'n 40 medewerkers (die tezamen 35,5 arbeidsplaatsen bezetten), een aantal gastmedewerkers en stagiaires. Al de produkties worden gemaakt vanuit een doelstelling waarin de ondersteuning en inschakeling in anti-patriarchale en anti-kapitalistische strijd centraal staat.

Voor die produkties winnen we informatie in bij verschillende publieksgroepen, we bestuderen thema's en maken in de gezamenlijke vergadering van alle medewerkers de keus voor uitwerking van een aantal thema's voor verschillende publieksgroepen. Een groepje medewerk(st)ers krijgt dan de opdracht dit verder uit te werken, schrijven een scenario, scenes, timmeren en lassen een decor, repeteren en spelen daarna de produktie en diskussieren met het publiek.

Dit alles onder controle van de plenaire vergadering, die verder alle beslissingen neemt over het te voeren beleid en de strijd voor het voortbestaan.

Per jaar brengen we 3 à 4 nieuwe produkties uit, spelen 350 voorstellingen en maken en spelen tussendoor ook nog akts. Deze akts maken we tbv. grotere acties en manifestaties, zoals de N-bom akt, de Zuid-Afrika akt.

"De overval op het pakhuis" werd in het seizoen '76/'77 gemaakt voor kinderen van 10 tot 15 jaar. De ervaringen met de voorstelling voor kinderen zijn zonder meer goed. Maar het kan raar lopen met zo'n kinderstuk. Het is ondertussen gebleken dat als de voorstelling 's avonds ingezet wordt voor een volwassen publiek zij ook daar prima aanslaat en aanleiding is tot een stevige diskussie... Zo vreemd is dat echter niet als we kijken naar de aktualiteit van het onderwerp: Het stuk speelt in de geschiedenis. De 16e en de eerste helft van de 17e eeuw was een roerige periode in de geschiedenis van de lage landen. Het is de tijd waarin de Nederlanden zich bevrijden van het juk van de Spaanse onderdrukking. Tegelijkertijd wordt de hele maatschappelijke orde omvergekegeld. De macht van de feodale adel en de kerk wordt gebroken. De burgerij, handelaars en de eerste industriële ondernemers komen uiteindelijk na de 80-jarige oorlog definitief als heersende laag naar voren. Voor de gewone mensen verandert er nog niet zoveel... Ze hebben nog niet geleerd voor hun eigen belangen op te komen. Ze kennen ook nog nauwelijks een organisatie daarvoor. Met de gegevens van die periode hebben we het verhaal voor ons stuk gemaakt. Het verhaal is opgebouwd rond twee kinderen, hannes en maartje. Zij worden via een stel reizende poppenspelers betrokken bij het verzet, via een reeks spannende belevenissen. Het pakhuis wordt overvallen en het lukt zelfs de stad voor een tijd in handen te nemen...

Publiek: Mensen vanaf 10 jaar.

Techniek: 3 fasen van 220 volt/20 amp. Een speelvlak van 7 bij 6,10 diep en 3,5 hoog.

Kosten: In overleg afhankelijk van reisafstand en tijdstip.

KEIHARD...MAAR ER IS EEN GRENS

Ons verhaal, de geschiedenis van Toon en Klaar, twee actieve vakbondsleden, begint na de bevrijding in het Zuiden, najaar 1944....

Nu, in 1977, zijn Toon en Klaar 25 jaar getrouwd. Toon werkt nog steeds bij Philips. Maar nu wordt er niet meer opgebouwd, er wordt afgebouwd. In een mengeling van heden en verleden ontrolt zich het stuk, de geschiedenis van een strijdbaar arbeider van toen. Hoeveel kracht, hoeveel strijdbaarheid weet hij nu nog op te brengen, vlak voor zijn 25-jarig huwelijk? Stukje bij beetje ontdekt Toon dat wat hij meemaakt slechts onderdeel is van een plan, een strategie van Philips om duizenden arbeidsplaatsen te lozen, ongemerkt. Meer winst met minder mensen. Philips is een voorbeeld: de situatie van Toon is dezelfde als van veel arbeiders in andere bedrijven, helaas. Er is crisis, zeggen ze, de winsten moeten gehandhaafd, ten koste van wie? Wat doet de bond? Is de bedrijfsledengroep van Toon solidaire? Wat is de functie van de OR? Problemen waar actieve arbeiders mee te maken hebben. Wellicht kan ons stuk een ondersteuning betekenen voor hun werk.

Publiek: Scholingsgroepen in en rond de vakbond, KWJ en NVVJC groepen, VJV scholingsgroepen e.d.

Techniek: Twee stopkontakten die belast kunnen worden met 16 amp. een speelvlak van 6 bij 6 m., 2.80 hoog.

Kosten: In overleg afhankelijk van de reisafstand.

Het eigenzinnige meisje Mollie ontdekt al vlug in haar leventje dat alles aan regels gebonden is. Als je jong bent stellen ouders en school die vast. Als ze gaat werken in een supermarkt om zelfstandig te zijn, worden ze vastgesteld door de baas. In haar vrije tijd door haar vriendjes, en het 'fatsoen'. Via een fotomodellen wedstrijd wordt Mollie ontdekt, en Mollie kan de carrière maken waar zoveel mensen van dromen. Haar manager samen met zijn geldschietter bepalen hoe die carrière eruit moet zien. Zij moet een topmodel worden, het voorbeeld hoe een perfecte vrouw eruit moet zien, als een pop, mooi maar braaf en onderworpen. Mollie merkt wat ze geworden is: een duur artikel op de dromenmarkt, een miss maar ook gelijk misvormd. Hoe komt het dat er in deze maatschappij altijd over je beslist wordt, en waarom mensen niet over hun eigen leven kunnen beslissen? En wat doet Mollie...?!

Publiek: Jongeren in jongerencentraas, hogere klassen van het voortgezet onderwijs.

Techniek: 3 fasen van 220 volt/20 amp. Een speelvlak van 7 m bij 6 m diep en 3,5 m hoog.

Kosten: In overleg afhankelijk van de reisafstand.



Het verhaal van Hilde begint met Hilde als typiste op een kantoor. Een uitbuittings- en onderdrukkings situatie die dubbel geldt voor vrouwen. Hilde is echter vol verwachting van haar huwelijk met Hans haar vriendje. Het huwelijk, het roze geluk blijkt in werkelijkheid een grijze monotonie te zijn. Huisvrouw zijn betekent isolement. Levenslange opsluiting in een huis met verplichte dagelijkse zorg voor man en kinderen, werkweken van 60 uur of meer, met als enig sociaal contact: de supermarkt. Dan neemt Hilde zelf het heft in handen en wordt direkt daarop met haar neus op de feiten gedrukt als ze merkt dat banen voor vrouwen niet voor het opscheppen liggen, zeker niet voor een getrouwde vrouw. Desondanks knokt Hilde door. En via vele moeilijkheden: een ongewenste zwangerschap en grote ruzies met Hans, lukt het haar eindelijk aan de slag te komen.

Maar dan beginnen de moeilijkheden pas...

Welke strijd moeten vrouwen voeren om zich te bevrijden van hun onderdrukking?

Publiek: Iedereen die geïnteresseerd is en/of actief is in vrouwenstrijd.

Techniek: 3 fasen van 220 volt/20 amp. Een speelvlak van 6 bij 6 meter, 3 meter hoog.

Kosten: In overleg, afhankelijk van de reisafstand.



SPIEGELING

Spiegelings gaat over het dagelijkse leven, de sleur; het verdriet, de eenzaamheid, de moeilijkheden maar ook over het plezier, de hoop en de strijd in het leven van vier vrouwen. Vier vrouwen, van verschillende leeftijden en in verschillende situaties: een jonge huisvrouw met kinderen, een alleenstaande vrouw, een jong meisje, een oudere vrouw met volwassen kinderen. Het lijkt alsof hun problemen en belangen tegenstrijdig zijn; het is heel moeilijk om elkaar vanuit die verschillen te bereiken en te begrijpen. Ze worden voortdurend van elkaar geïsoleerd. Van ieder wordt verwacht dat ze de rol speelt die haar van kinds af aan is opgelegd. Van ieder wordt verwacht dat ze afwacht, haar leven ten

dienste stelt van anderen: haar man, haar kinderen haar chef, haar omgeving, de maatschappij. Het laatste dat van haar verwacht wordt is dat ze daartoe in opstand komt, dat ze weigert nog langer te leven ten koste van zichzelf en andere vrouwen....

Publiek: Vrouwen (in vrouwengroepen) die willen discussiëren over hun onderdrukking.

Techniek: Twee stopkontakten die belast kunnen worden met 16 amp.; een speelvlak van 6 bij 5 meter diep en 2.80 m hoog.

Kosten: In overleg en afhankelijk van de reisafstand en tijdstip.

GEEN VINGERS....DAN GAAN WE VERDER

Geen vingers dat kan betekenen dat er geen vragen meer zijn; dat kan betekenen dat de kinderen het spoor in de lesstof bijster zijn; dat kan betekenen dat ze de onderlinge konkurentie moe zijn of dat hun weerstand gebroken is. Geen vingers....dan gaan we verder. Alsof er niets aan de hand is, de trein vertrekt- het rooster van vertrek en aankomst ligt vast. Je ziet maar of je meekunt....

'Geen vingers...dan gaan we verder' laat zien hoe kinderen, hoe mensen hun eigen behoeften moeten leren inslikken. Waarom? Voor later! Maar dat is toch nog ver weg? Ja, maar later merk je wel hoe belangrijk dingen zijn die je nu leert. Wanneer is dat dan, later? Zijn we eigenlijk niet steeds bezig onze behoeften uit te stellen, leren we dat niet al van jongs af aan? Zo worden onze mogelijkheden geblokkeerd om ons lot in eigen hand te nemen, om de situatie waarin we verkeren, het onderwijs dat we moeten volgen of geven of waar we onze kinderen naar toe sturen, te veranderen naar onze eigen inzichten en behoefte. En niet alleen het onderwijs. Het programma sleutelt discussies aan die de muren van de school stevig te buiten gaan: de emancipatie van het kind, de seksuele onderdrukking, met name van homoseksuelen, de bevrijding van de vrouw; onderwijsproblemen in relatie met problemen van de totale maatschappij.

Publiek: Mensen werkzaam in het onderwijs, studenten PA, hogere klassen van het VWO, en verder alle mensen die belangstelling hebben voor het wel en wee van kinderen in het onderwijs.

Techniek: Twee stopkontakten die belast kunnen worden met 10 amp. een speelvlak van 5 bij 5 meter en 2.80 hoog.

Kosten: In overleg en afhankelijk van de reisafstand en het tijdstip.

SCHOLIERENVERZETJE

"Scholieren verzetje" staat nu al ruim twee jaar op het repertoire. Telkens weer blijkt dat het programma goed aanslaat bij het publiek en dat het direkt ingaat op de problemen die scholieren dagelijks ondervinden met lesinhoud, vakkenpakketten, schoolkrant, leerlingenraad en allerlei andere dagelijkse zaken op school. We hebben in de discussies na de voorstelling gemerkt dat de toekomst-perspektieven van scholieren, de werkloosheid onder schoolverlaters, de studentenstops en overvolle HBO-instellingen steeds grotere problemen worden voor scholieren. De sombere vooruitzichten van de toenemende druk van examens en toetsen hebben een sterk demoraliserende werking op scholieren. De moede-

RATS

Pauwstraat 13a,
Utrecht. tel. 030-314504.

Rats maakt teater voor kinderen van 6 t/m 14 jaar maar ook voor iedereen die met kinderen te maken heeft.

De produkties gaan over voorvallen, die de kinderen dagelijks meemaken, waar zij over nadenken of fantaseren. Belangrijk wordt het geacht om bij die voorvallen stil te staan, erover te praten en te spelen. Zodoende wordt geprobeerd een aanzet te geven, waarop thuis, op school en in klub- en buurthuizen verder ingegaan kan worden. Voor dat doel geven wij bij elke produktie een begeleidingsbrochure uit met achtergrondinformatie en verwerkingsmogelijkheden.



SPELEN IS GEEN SPELLETJE (zie foto)

In dit stuk gaan vijf kinderen buiten spelen met dozen, stokken en oude gordijnen. Samen? Nou ja, het loopt niet allemaal even lekker tijdens het spel. "Jij mag niet meedoen, jij doet altijd zo gek." "Jullie moeten doen wat ik zeg, het zijn mijn spullen." "De mijne is mooier dan de jouwe."

In het spel van de kinderen blijken bezit, prestatie, concurrentie en vooroordelen een grote rol te spelen.

Rats wil in deze voorstelling laten zien hoe kinderen met deze zaken omgaan. Wij hopen dat zij daardoor anders kijken naar hun eigen spel.

Publiek: Kinderen van 6 t/m 14 jaar.

Techniek: Beide stukken kunnen in speelzalen en gymnastiekzalen gespeeld worden, waar een speeloppervlak is van 6x8x3,5 meter.

Kosten: In Utrecht f 300,-- per voorstelling. Scholen kunnen bij de gemeente Utrecht een subsidie aanvragen. Buiten Utrecht, f 500,-- per voorstelling. Theaters, f 750,-- per voorstelling.

MEISJES TOCH

Drie meisjes willen een raket bouwen. Maar ja, hoort dat eigenlijk wel? Een meisje bouwt toch niet? Toch gaan de meisjes aan de slag, ondanks de reacties van de volwassenen.

Tijdens het bouwen worden de meisjes gepest door een jongen uit de buurt. Hij vindt ook dat bouwen 'niks voor meiden is'. Hij zal wel even laten zien, dat hij het beter kan.

Spelenderwijs probeert Rats met dit stuk de vooroordelen ten opzichte van meisjes en jongensgedrag te laten zien.

Voor techn.gegevens e.d. zie hierboven

loosheid, de stemming van "waar doe je het eigenlijk voor", treffen we steeds vaker aan in de scholen; daarom hebben we deze problematieken een grotere plaats gegeven in de voorstelling.

Publiek: voor scholieren van MAVO, HAVO en VWO.

Techniek: Stopkontakt dat belast kan worden met 16 amp. Speelvlak van 5,5 m bij 4,5 m diep en 2,80 m hoog.

Kosten: In overleg afhankelijk van het tijdstip en de reisafstand.

MET JE HANDEN IN JE ZAKKEN (zie foto)

Harrie is onderhoudsmonteur op een vleesfabriek en is 32 jaar. Hij heeft onregelmatige werktijden en is overdag vaak vrij. In die tijd repareert hij auto's om er wat bij te verdienen; bovendien is hij dan eigen baas. Maar de werkplaats is tegelijkertijd ook een ontmoetingsplaats voor jongeren. Voor Gerard -hij is 18 jaar en werkloos- is het een plek waar hij zijn tijd nuttig kan maken door Harrie te helpen met klussen en er zo ook nog een paar tientjes bij te verdienen, zwart. Anita is het schoonzusje van Harrie en werkt op dezelfde vleesfabriek. Ze komt vaak de pauze bij Harrie doorbrengen in de werkplaats. Zij ontmoet daar ook Coby, haar vriendin die geen werk heeft, of- schoon ze af en toe in een supermarkt werkt. Coby komt er omdat 't er gezellig is en voor haar vriendje, Johnny. Johnny, 17 jaar, is werkloos maar in tegenstelling tot Gerard heeft hij niet zo'n behoefte werk te zoeken: hij "komt wel aan z'n geld". Zijn houding geeft nogal eens spanningen in de garage, ook in zijn relatie met Coby. Als blijkt dat in de betreffende vleesfabriek een reorganisatie op handen is en er ontslagen gaan vallen, raken ze in de werkplaats daar nogal bij betrokken.

Publiek: Werkende en werkloze jongeren.

Techniek: Twee stopkontakten die belast kunnen worden met 10 amp. Speelvlak van 4,5 m bij 4 m. en 2,20 meter hoog.

Kosten: In overleg.



SATER

Blankenstraat 78
Amsterdam
tel. 020-241887

Sater is een politieke theatergroep uit Amsterdam. Zij trachten in hun toneelstukken de veranderbaarheid van mensen en maatschappelijke verhoudingen duidelijk te maken.

Zij brengt theater dat geïnspireerd wordt door de werkelijkheid en dat hoe bescheiden ook invloed wil uitoefenen op die werkelijkheid.

Sater richt zich niet op één speciale publieksgroep. De nauwste kontakten onderhoudt ze met de vakbeweging.

Sater maakt zowel grote stukken voor een breed publiek als kleine discussie-programma's die veel direkter en preciezer ingaan op de problemen van bepaalde doelgroepen.

ISOTOPEN OP ZATERDAG *(zie foto)*

Mannen onder elkaar op de zaterdagochtend, na een uit de hand gelopen feestje. Vijf hogere technici, werkzaam bij een kerncentrale....

Er is ook een vrouw in het spel. Wat is er gebeurd? Wat viel er te vieren? Via de nieuwsmedia hebben we kunnen vernemen dat de kerncentrale is stilgelegd wegens een "bedrijfsstoring". Een parlementaire commissie komt op werkbezoek. Wat gaat er met de "brede maatschappelijke discussie" gebeuren?

Een spannend stuk over individuele verantwoordelijkheid en kollektieve belangen in een omstreden industrie, waarin mensen de leiding hebben die zichzelf beschouwen als redders van onze welvaart.

Publiek: Zo breed mogelijk.

Techniek: Theaterakkommodatie vereist.

Een speelvlak van 8 x 8 meter en 4 meter hoog.

Kosten: f. 2.500,-

HET VERHOOR

In dit stuk heeft Sater zich laten inspireren door de gebeurtenissen in Duitsland rond de "Berufsverbote".

In dat land komt politieke beroepsselectie openlijk voor. We protesteren tegen wetten die dat in Duitsland mogelijk maken.

In Nederland bestaan dergelijke wetten niet.

Maar wat zegt dit over politieke beroepsselectie? Hoe wordt er bij de overheid of in het bedrijfsleven beoordeeld of mensen wel of niet geschikt zijn voor een bepaalde functie?

Worden mensen geselecteerd op grond van diploma's en ervaring of komt er meer bij kijken?

Ook zonder wet kunnen mensen beoordeeld worden op meer dan hun kwaliteiten alleen.

De afwezigheid van een wet pleit ons niet vrij om alleen over Duitsland en haar "Berufsverbote" na te denken.

Het uitgangspunt van dit stuk is het onderzoek bij één persoon: het verhoor.

Publiek: Zo breed mogelijk

Techniek: Theaterakkommodatie vereist. Speelvlak 6 x 6 meter

Kosten: In onderling overleg.



IK BEN NIET GEK, IK BEN KWAAD

(zie foto)

Een aantal fases als geboren worden, kleuter zijn, puber worden (menstruatie) 'romantiese' periode en uiteindelijk trouwen worden gespeeld. Rollenpatroon, ideologie van de maatschappij op de rol van meisje en vrouw, verwachtingspatronen etc. zijn onderliggende bedoelingen van die scènes.

Publiek: VOS-groepen, ouders op herhaling, dag-scholen voor volwassenen, vrouwenpraat-groepen, vakbonden, VJV-groepen, Fem-Soc-groepen, kortom alle mensen die op de een of andere manier bezig zijn met vrouwenstrijd en emancipatie.

Techniek: Speelvlak van 5 x 5 meter

Kosten: In onderling overleg.



STIKTOG

p/a José Koeneman,
Boterdiep 14-12,
Groningen. tel. 050-132762.

Stiktog is een kinderteatergroep bestaande uit amateurs. Stiktog maakt teater voor kinderen, met het doel bij te dragen aan het inzicht in maatschappelijke structuren, waar kinderen mee te maken hebben.

Er wordt gespeeld voor kinderen uit de vijfde en zesde klassen van het basisonderwijs, echter ook voor hun ouders en leerkrachten.

Het uitgangspunt is dat kinderen recht hebben op een serieuze behandeling, op reële informatie, op eigen ervaringen, meningen en inzichten. Kinderen zijn in staat om zelf te beslissen over alles wat hun direct aangaat. Daarom worden voor kinderen hun eigen herkenbare situaties gespeeld en wordt getoond dat de situaties die daarin centraal staan niet toevallig zo zijn, maar om bepaalde redenen tot stand gekomen zijn en daardoor ook te veranderen.

IK GA NAAR SCHOOL, JIJ OOK? SCHOOL MOET, SCHOOL DOET JE GOED

Het toneelstuk gaat over een jongen uit de hoogste klas van de basisschool, die baalt van de school en er niet meer naar toe wil.

De jongen heet Frits. Frits spijbelt. Zijn ouders zijn het daar natuurlijk niet mee eens. Zijn moeder stapt met hem naar school om er met de onderwijzer over te praten.

In het gesprek dat plaatsvindt tussen de onderwijzer en de moeder, moet Frits kiezen: of naar een andere school of gewoon meedoen. Frits wil geen van beide. Frits praat er met zijn vriendjes over en die vinden dat hij op school moet blijven. Ze spelen een spel en richten daarin hun eigen school op. Met elkaar bedenken ze wat ze op school willen leren. Maar dit alles gaan niet van een leien dakje.....

Stiktog wil geen pasklare oplossing aanbieden maar wil wel aantonen dat veranderingen ten goede wel degelijk mogelijk zijn.

Publiek: Scholieren van de vijfde en zesde klas basisonderwijs.

Techniek: Minimaal een ruim klaslokaal.

Kosten: Scholen f 200,--, teaters e.d. f 400,--.
Spelles f 75,--. Dit alles ekskl. vervoer.

Aksieprogramma

Verder heeft Sater nog een actie-programma ter beschikking dat kort en bondig (en geestig) aansluit bij de aktualiteit.

TONEELGROEP ZUIDELIJK AFRIKA

n/a Frank Pothof, of Frits Baars,
Winschoterdiep 57a, Ossengang 17,
Groningen. Eenrum.
tel. 050-128214. tel. 05959-677.

De TZA is een amateur vormingstoneelgroep uit Groningen die drie jaar geleden is opgericht. In deze drie jaar heeft zij de produktie "Zwijgen is goud", welke Zuid Afrika tot onderwerp heeft, zo/n 75 keer gespeeld. Deze produktie is oorspronkelijk bedoeld voor scholieren vanaf + 16 jaar, met als doelstelling: Scholieren en anderen door middel van toneel aan het denken te zetten over maatsch. wantoestanden

ZWIJGEN IS GOUD

TZA probeert in dit stuk aan te geven dat apartheid een andere oorzaak heeft. De tegenstellingen tussen blank en zwart verhullen dat het in Zuid Afrika om dezelfde tegenstelling tussen arm en rijk gaat als in de ontwikkelingslanden en zelfs de geïndustrialiseerde landen. De opbouw van het stuk is histories. Te beginnen in 1652, bij Johan van Riebeeck. Daarna de vorige eeuw en de Boerenoorlog. De meeste aandacht krijgt de periode vanaf 1948. Er zijn scènes over politieke gevangenen Soweto, over Bantoestans. Scènes die nauw aansluiten bij de Westeuropese situatie zijn die over Unilever, en een scène waarin Hoogovens een hoofdrol speelt.

Publiek: Scholieren en manifestatiebezoekers.

Techniek: Vrijwel iedere akkomodatie is geschikt.

Kosten: f 150,-- (eventueel in overleg), ekskl. reiskosten.

Kontaktpersoon Frits Baars,

SCHOOLVOER

TZA gaat in dit stuk uit van een, voor de scholieren, herkenbaar schoolkonflikt. Daarna wordt stapje voor stapje geprobeerd na te gaan wat nu de werkelijke oorzaak is van het konflikt, en hoe deze oorzaak weggenomen kan worden. Hierbij gaat TZA uit van de problemen van de leerlingen zonder de positie van de leerkrachten te vergeten. Het verhaal speelt zich af op een grote scholengemeenschap. De leraar biologie geeft een klas veel huiswerk, wat zeer waarschijnlijk schriftelijk overhoord zal worden. Een aantal leerlingen heeft voor die dag al een zwaar proefwerk. Protesten helpen niet. De leerlingen blijven de volgende biologielees weg. Dit wordt als spijbelen opgevat en er komt een strengere absentieregeling. Dit alles brengt een aantal acties teweeg waardoor er ook discussies ontbranden onder de leerkrachten.

Publiek: Scholieren van het voortgezet onderwijs, vanaf + 15 jaar.

Techniek: Speeloppervlak van 4x5 meter.

Kosten: f 200,-- (eventueel in overleg), ekskl. reiskosten.

Kontaktpersoon Frank Pothof,

VAT

Aspirant lid

p/a VJV Centrum 'Dialoog',
Grotestraat 146,
Nijverdal. tel. 05486-13100.

't Vat is een groep van werkende en werkloze jongeren die toneel en popmuziek maakt voor werkende jongeren. Hun programma's gaan over hun eigen ervaringen in de fabriek, in vrije tijd en het gevoel om werkeloos te zijn. Omdat toneel alleen bij werkende jongeren nogal duf overkomt, maakt 't Vat gebruik van stevige, swingende popmuziek. Zo blijft het een levendig en flitsend geheel. Er valt dus niet alleen veel te zien, maar ook te luisteren.

ROCK AROUND THE PRIKKLOK

Deze produktie gaat over een zekere Hans die van school getrapt wordt. De enige mogelijkheid die voor hem overblijft is een baantje zoeken. Na vele sollicitaties belandt hij bij Sammy's Baantjes-boetiek, waar hij het ene rotbaantje na het andere krijgt. Hans knapt af, en Erik zijn vriend, helpt hem aan een baantje bij Erik op de fabriek. Op de fabriek gebeuren de laatste tijd gekke dingen; machines gaan kapot en verdwijnen zomaar.. Langzamerhand komt Hans erachter wat er precies aan de hand is. De direktie wil de fabriek gaan verhuizen naar Tunesië. De arbeiders bezetten de fabriek en de direktie slaat op de vlucht.

Publiek: Werkende en werkloze jongeren.

Techniek: Een podium van 6x4 of 5x3 meter, een verduisterde zaal, twee groepen stopkontakten met randaarde.

Kosten: + f 500,-- inclusief reiskosten.

VOLKSTEATER

Beekstraat 25,
Breda. tel. 076-145078.

Het Volksteater is een groep die teater maakt. Zij maakt teater voor alle groepen, die in de kapitalistische maatschappij onderdrukt worden. Met het spelen van de voorstellingen en de discussie daarna willen we proberen het publiek inzicht te geven in hun eigen situatie en hen aan te zetten zich gezamenlijk te verzetten tegen onrechtvaardigheid en onderdrukking.

DE PANIEKSHOW

Het is krisis: Werkeloosheid, bezuiniging, corruptie, geweld..... Als oplossing voor de krisis moeten we allemaal wat inleveren. De macht van de sterke arm neemt toe. We vernemen alles wat er gebeurt via de radio, de t.v. en de pers, maar zo gekleurd dat het onmogelijk is om de totale ontwikkeling te zien. Maar: waar gaat Nederland naar toe als het zo doorgaat? In de derde wereldlanden zien we veel dictators die op militaire machten steunen. In deze landen (een aantal) verzet het volk zich en strijdt voor het recht op zelfbeschikking i.p.v. overgeleverd te zijn aan binnenlandse of buitenlandse kapitalisten.

VOORTZETTING

Prinseneiland 25
Amsterdam
tel. 020-279394

De politieke theatergroep "De Voortzetting" komt uit Amsterdam en bestaat inmiddels ruim vijf jaar.

De bedoeling was altijd professioneel te werken en daarom werd steeds subsidie aangevraagd, echter zonder resultaat.

Om toch produkties te kunnen maken werd het Kameraden Aanbetalingssysteem (KAS) opgezet: belangstellenden konden dan een aanbetalingscertificaat kopen.

De Voortzetting richt zich vooral op een publiek van werkende jongeren en scholieren, maar maakt haar produkties zo dat ze ook voor een breed publiek gebracht kunnen worden.

Na het spelen van een voorstelling wordt er altijd met het publiek gediscussieerd.



WIJ ZIJN VROUWEN EN WIJ VECHTEN

Op een plantage van de United Fruit Company in Arizona, USA, zijn de Mexicaanse plukkers in staking gegaan, voor even hoog loon als de Amerikaanse plukkers. Na verloop van tijd komt er een gerechtelijk bevel dat er op het terrein van de Fruit Company niet meer gepost mag worden door de arbeiders van de plantage.

De plaatselijke afdeling van de vakbond ziet geen uitweg meer. Dan komen de vrouwen van de arbeiders met het voorstel dat zij het posten zullen overnemen, omdat er in het gerechtelijk bevel niet over vrouwen wordt gerept.

De mannen zijn hier niet zo enthousiast over, maar zij begrijpen dat dit hun enige kans is. Aan de eisen voor hoger loon verbinden de vrouwen eisen voor betere sanitairevoorzieningen en betere huizen.

Zaken die ze al eerder in de vakbondsvergaderingen hebben ingebracht, maar die altijd door de mannen zijn weggestemd als onbelangrijk.

De staking wordt een gedeeltelijk succes.

Het stuk is gebaseerd op de film "Het zout der aarde".

Publiek: Vrouwen uit de vakbond, manifestaties van zowel politieke partijen als voor de Derde Wereld, leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs.

Techniek: Speelvlak 7 x 7 meter, 2,75 meter hoog.

Kosten: f. 350,- is de richtprijs (exkl. reiskosten) maar overleg is mogelijk.

Het Volksteater wil met dit stuk een vergelijking maken tussen de derde wereld en Nederland om de ware verhoudingen te onthullen.

Publiek: Jongerencentra, buurthuizen, theaters, manifestaties. Leeftijd vanaf 16 jaar.

Techniek: Een speelvlak van 7x6 meter en 2,90 meter hoog. Zaal verduisterd.

Kosten: Na overleg.

HIET WORDT NIET GESLOOPT

De bewoners van de korenmolenvaart hebben al jaren te maken met de gemeente die hun huizen niet onderhoudt. Het komitee 'achterstallig onderhoud' heeft een lange lijst gemaakt met klachten. Wethouder Zedenturf toont begrip en zegt dat de wensen van de bewoners worden opgenomen in het plan stadsvernieuwing.

De buurtbewoners worden door de gemeente uitgenodigd voor een inspraakavond over het sociaal plan stadsvernieuwing.

De projektontwikkelaar Bouwman heeft grootse plannen met de buurt, maar dan moet er gesloopt worden. Wethouder Zedenturf zwicht voor deze plannen maar hoe vertelt hij het de buurt?

Als op de inspraakavond de buurtbewoners merken dat de wethouder niet op hun klachten ingaat, stappen ze met z'n allen op. Vastbesloten om er gezamenlijk wat aan te doen.

Publiek: Vooral wijk- en buurtkomitee's.

Techniek: Speelvlak 6 x 4 m., 2,90 m. hoog
1 x 16 amp. stroom.

Kosten: f 950,-. Mocht dit bedrag problemen opleveren, dan kunnen in overleg met het Volksteater meer subsidiemogelijkheden gezocht worden.



WEDERZIJD

Polanenstraat 174,
Amsterdam. tel.020-824854.

Toneelgroep Wederzijds gebruikt het middel toneel om de leerlingen en de leerkrachten van het basisonderwijs te stimuleren tot een emancipatories proces, teneinde een bijdrage te leveren tot een meer krities inzicht in de maatschappij.

Toneelgroep Wederzijds werkt voor kinderen van 6 t/m 12 jaar, leerkrachten en ouders. Het grootste deel van de activiteiten vindt op scholen plaats, daarnaast worden ook voorstellingen in theaters, buurt- en wijkcentra gespeeld.

Wederzijds speelt in hoofdzaak in de provincie Noord-Holland.

Wat betreft de activiteiten op scholen, is het seizoen 1978/'79 volgeboekt. Wel is er nog ruimte voor vrije voorstellingen op de woensdag-, zaterdag-, en zondagmiddagen.

Techniek: Een speeloppervlak van minimaal 7x4 m.

Kosten: f 650,--(ekskl.18% BTW.)

Buiten Noord-Holland ook ekskl.reiskosten.

BANG, BANGER, BANGST

Een stuk over angsten van kinderen gespeeld in een aantal korte scènes.

Publiek: Kinderen van 6 t/m 9 jaar.
(Maksimaal 200.)

AL ZIJN WE KINDEREN

De Bond van Kinderen van de Grote School neemt het niet langer. De belangrijkste eis: Invloed op de leermiddelenindustrie. De voorstelling is een vergadering van de bond, belegd door het strijddomitee Noord-Holland.
De voorstelling wordt gevolgd door een discussie.

Publiek: Leerkrachten in het basisonderwijs.
(Maksimaal 100)

'T IS NIET VAN JOU

Een stuk over drie kinderen die een geheime hut hebben in een droge sloot. Helaas weten zij niet dat het land, en dus ook de sloot gekocht zijn door een operazangeres. Deze zangeres heeft weer een dochttertje, dat weer een konijn heeft, wat ze niet mag houden van haar moeder. Zo wil iedereen houden wat hij heeft, en dat geeft de nodige spanningen.

Publiek: Kinderen van 6 t/m 12 jaar.
(Maksimaal 200.)



WERK in UITVOERING

p/a Cultuurcentrum de Oosterpoort,
Palmslag 10,
9724 CS Groningen. tel. 050-182333.

Werk in uitvoering is een groep van acteurs en musici die politiek vormingstheater maakt voor werkende en werkloze jongeren en poogt daarmee de strijd van jongeren te ondersteunen. De programma's worden gemaakt in samenwerking met de publieksgroep. De onderwerpen komen voort uit de dagelijkse praktijk. De jongeren worden op hun eigen plaats opgezocht. In klub- en buurt-huizen, vormingscentra, open jongerencentra e.d.

JATWERK

Een programma over jeugdkriminaliteit, gevat in een wervelende show met veel sensatie en suspense. Er komen onderwerpen aan de orde als inbraak, druggebruik, heling, politie, justitie, gevangenis, naast zaken als ontslagdreiging, en dubieuze praktijken om winst van bedrijven veilig te stellen. De rode draad van 'Jatwerk' is het verhaal van een werkloze jongere die een grenzeloze bewondering koestert voor de grote misdadigerswereld. Een productie gemaakt om handvaten aan te reiken voor de discussie over mogelijke oplossingen.

Publiek: Scholieren en werkende en werkloze jongeren, in klub- en buurtcentra, VJV's, manifestaties e.d.

Techniek: Speelvlak van 7x7 meter, verduistering en een goede elektriciteitsvoorziening.

Kosten: f 800,-- ekskl. reiskosten.

WAT WOU JE NOU

(zie foto)

Kiezen. Dat je moet kiezen. Hoe kan je kiezen. Daar draait het om in het schoolverlatersprogramma. De productie is een aaneenschakeling van scènes, liedjes en popmuziek, verbonden door een 'keuze'-draad. Het gaat over een stuk of 5 LBO-ers. Net van school. Wat nu? Het blijkt dat er weinig te kiezen valt. En daar trekken ze alle vijf voor zichzelf een konklusie uit. In 'Wat wou je nou' worden die keuzemomenten herkenbaar, flitsend en vaak swingend doorgespeeld naar de schoolverlaters in de zaal. Het stuk wordt gevolgd door nawerk. Daarbij wordt ingegaan op de eigen situatie, waarin de groep zich bevindt, waarvoor gespeeld is.

Publiek: Schoolverlaters van het LBO in schoolverband of op vormingscentra.

Techniek: Een speelvlak van 7x7 meter, en een elektrische aansluiting van twee vrije groepen te belasten met 16 Amp.

Kosten: f 850,-- (ekskl. 18% BTW.) bij grote afstanden ook ekskl. reiskosten.

Speciaal

Als uitvloeisel van haar doelstelling wordt, indien mogelijk, ingesprongen op actuele gebeurtenissen zoals manifestaties, akties, bezettingen e.d.

Hierbij worden voornamelijk bestaande vormen gebruikt uit producties, terwijl teksten en liedjes aangepast worden aan de aktualiteit.



AMSTERDAMS STADSJOURNAAL

AMSTERDAMS STADSJOURNAAL,
Postbus 1379,
Amsterdam.
tel. 020-67856/221378/182453.

Films te bestellen bij:
Fugitive Cinema,
Nicolaas Maesstraat 68,
Amsterdam.
tel. 020-764320.

Het Amsterdams Stadsjournaal is een film-kollektief dat films probeert te maken die geschikt zijn om discussies op gang te brengen en om in akties te gebruiken. Om te gebruiken op scholen, universiteiten, door aktiegroepen, in vormingscentra en volkshogescholen, in wijk- en buurthuizen, in partij- en vakbondsafdelingen. De films die gemaakt worden zijn lang genoeg om de noodzakelijke informatie over een onderwerp te brengen, en kort genoeg om aan het begin van een avond, les, of vergadering gedraaid te kunnen worden. De films kunnen overal en door iedereen gedraaid worden.

De hierondergenoemde films zijn zwart/wit met opties geluid en de kosten zijn ekskl. transport en btw, tenzij anders vermeld.

ALLEEN IS MAAR ALLEEN(23 min.)

Hoe jongeren zich sterk moeten maken voor hun werk, loon en onderwijs(kleur)
kosten f 40,-

OVERLOOP = SLOOP (12 min.)

een film over woningnood en verkeersproblematiek.
kosten f 25,-

PRIVE EIGENDOM EN MISDAAD (13 min.)

kosten f 25,-

SAMEN OP DE GOEDE WEG (10 min.)

De problematiek veroorzaakt door het privé vervoer ten koste van het openbaar vervoer.
kosten f 25,-

WERKLOOSHEID (13 min.)

kosten f 25,-

ARBEIDERS BUITENLANDSE ARBEIDERS (17 min.)

kosten f 40,-

DE DAPPERBUURT: Om elke centimeter wordt gevochten (22 min.)

kosten f 40,-

VAN BROOD ALLEEN KAN EEN MENS NIET LEVEN (20 min.)

Over broodkonserns en de meelindustrie.
kosten f 40,-

SURINAMERS IN NEDERLAND (20 min.)

De terugkeer van het zwarte goud.
kosten f 40,-

DE MENSEN, DE INDUSTRIE EN DE RUIMTE (23 min.)

Water en vuur in de IJmond
kosten f 40,-

SCENES UIT HET SOLDATENLEVEN (24 min.)

Een voorlichtingsfilm over leger en dienstplicht(kleur)
kosten f 40,-

een poging om film

weer onder de mensen te brengen



KUNST VOOR MENSEN KUNNEN MAKEN(20 min.)

Een film over de beeldende kunstenaarsregeling en de leefbaarheid van de samenleving(kleur).
kosten f 40,-

EEN SCHIJNTJE VRIJHEID(28 min.)

Of hoe middengroepen steeds afhankelijker worden.
kosten f 40,-

EEN SCHOOLVOORBEELD(21 min.)

Een film over democratisering in het onderwijs
kosten f 40,-

TE HUUR(26 min.)

Na lange tijd gebouwd en gewoond te hebben op de oude manier, zeiden de mensen tegen elkaar: Zo kan het niet langer.
kosten f 40,-

LIJF EN LEDEN (20 min.)

Over gezondheidszorg in de wijken
kosten f 55,-

SSST, JE VADER SLAAPT (22,5 min.)

Een film over ploegenarbeid(kleur)
kosten f 55,-

10.000 MEGAWATT(20 min.)

Een ambtenaar tussen staat en monopolies
kosten f 55,-

DE KOPPELBAZEN(32 min.)

Een dooltocht door de bouw
kosten f 75,-

SCHEEPSBOUW(33 min.)

De ondergang van een industrie
kosten f 75,-

WISSEL OP DE TOEKOMST(48 min.)

Een film over ouder worden.
kosten f 75,-

HET BOSPLAN(33 min.)

Natuur gemaakt door werklozen in de jaren dertig.
kosten f 75,-

KRITIESE FILMERS

Postbus 1157
BREDA 076-139324

De Kritiese Filmers is een werkgemeenschap die in september van het jaar 1970 is opgericht. Doelstelling was het doorbreken van de kommunikatie in één richting, n.l. die van het medium naar publiek. Bovendien was het vervaardigen van materiaal, in het belang van kansarme groepen en hen de mogelijkheid bieden de informatie uit films en dia's actief te betrekken binnen hun eigen situatie. De Kritiese Filmers maken hun produkties hoofdzakelijk voor werkende jongeren, arbeiders, studenten en scholieren.

SAMEN STAAN WE STERK(1,5 uur)

Een programma over het ontstaan van onze huidige maatschappij, over onderdrukking en verzet door de eeuwen heen, over de solidariteit die nodig is om veranderingen te realiseren.

ENKA(20 min.)

Een verslag van de demonstratie en bezetting van de ENKA fabrieken in september 1972.

SURINAME(20 min.)

Een film over de manier waarop Suriname leeggeroofd wordt door de buitenlandse bedrijven en het verzet daartegen van de Surinaamse bevolking.

MEDIAGEBRUIK(1,5 uur)

Een flexibel op te zetten programma over de mogelijkheden van het gebruik van audio-visuele media ten behoeve van bewustwordingsprocessen.



WONEN(20 min.)

Een programma over de problemen die jonge mensen ontmoeten als ze op zoek zijn naar goede en goedkope huisvesting.

POP DIA SHOW(40 min.)

Een dia-show waarin bekende nederlandse popsterren antwoord geven op alle vragen. Hoeveel verdient je? Wat voor muziek maak je? En denk je werkloos te worden?

BIEDT ZICH AAN(40 min.)

Programma over opleiding, rustig vakwerk, (s)lopende bandwerk en werk straks.

VOEDSEL(16 min.)

Een programma over de distributie en consumptie van voedsel.



NOU, GEWOON HUISVROUW(40 min.)

Drie vrouwen vertellen over hun ervaringen als huisvrouw

ALS HET OM WONEN GAAT(45 min.)

Een programma over buurtaktie en buurtorganisatie.

GEZIN(45 min.)

Een programma over rolpatronen.

N.B.: De prijzen van bovenstaande programma's worden in onderling overleg vastgesteld.

VRIJE CIRCUIT

Van Hallstraat 52
AMSTERDAM 020-251836/725310

Het Vrije Circuit werd opgericht in februari 1974 uit onvrede met het functioneren van het commerciële filmbedrijf. Het aantal verschillende films dat in de bioskopen te zien is, vermindert nog steeds, terwijl ook de verscheidenheid aan films steeds kleiner wordt. Het beeld van de bioskoopfilms wordt meer en meer beheerst door alleen maar sex en geweld, met als nieuwste uitvinding de z.g. rampenfilms. Niet alleen door de beperking van het filmaanbod worden een aantal kenmerkende mogelijkheden van de film, zoals die om informatie te geven, ongebruikt gelaten. Dit gebeurt ook door de wijze waarop louter passieve consumptie, zonder het publiek de mogelijkheid te bieden wat meer over de filmmaker of de filminhoud te weten te komen.

Het Vrije Circuit tracht de verschillende initiatieven om andere niet-kommerciële films te produceren te bundelen en te coördineren.

Het Vrije Circuit geeft een katalogus uit van z.g. niet-kommerciële films (16 mm) die in Nederland verkrijgbaar zijn.

De katalogus is te verkrijgen door overmaking van f 37,- (inkl. verzendkosten) op postgiro 3143877 van het Vrije Circuit te Amsterdam.

MUZIEKGROEPEN, KOREN

Werktuig Femsoc-koor 'Breek-uit' Vechtorkest Zijwaarts

WERKTUIG, FEMSOC-KOOR "BREEKUIT", VECHTORKEST
ZIJWAARTS zijn muziekgroepen en koren die aange-
sloten zijn bij het Cultureel Front. Maar in de
strijdkultuur zijn vele van dit soort groepen
aktief. Sommigen bestaan al erg lang (Morgenrood
R'dam b.v. al meer dan 50 jaar), anderen bestaan
pas of treden incidenteel op. (op 1 mei of op
vrouwenfestivals of kernenergiemanifestaties ed.)
De meeste van deze muziekgroepen & koren zijn
aangesloten bij het Landelijk Overleg Proges-
sieven Koren. Dit overleg bundelt de gezamen-
lijke activiteiten van deze groepen. (centraal
repertoire-archief, uitgeven van een liedbun-
del enz.) Vaak spelen deze groepen op plaatselij-
ke manifestaties of demonstratieve bijeenkomsten.
Voor meer informatie kun je contact opnemen met
het sekretariaat van het Landelijk Overleg Pro-
gressieve Koren: p/a Hanneke Bedaux

Noordstraat 88
Tilburg 013-433219

Of neem rechtstreeks contact op met een groep in
de stad of streek waar je woont; hier volgt een
naam- en adressenlijst:

AMSTERDAMSE BLAASKOMPAGNIE

blazersensemble

-met theater

-aktieorkest "de dam" met wisselende bezetting

p/a Laurierdwarsstraat 28

Amsterdam 020-249758 (Boudewijn)

ANJV-KOOR GRONINGEN

koor met piano of gitaarbegeleiding. (25 leden)

050-771599

Groningen

ACC/SRVU STRIJD-LIEDEREN KOOR

koor met ong. 15 leden

p/a ACC

Uilenstede 108

Amsterdam 020-548433

BREEK UIT

femsoc koor met begeleiding.

(gitaar, fluit, piano, viool)

p/a N.Reys

Da Costakade 196 A

Amsterdam 020-830787

BROOD EN ROZEN

p/a J.IJlstra

Kromhout 104

Dordrecht 078-40875

EENHEID

koor met pianobegeleiding

p/a Riet van Putten

Oude Varkensmarkt 8

Leiden 071-134194

EIGEN HULP

koor en orkest, orkest treedt ook zelfstan-
dig op. (koor + 25, orkest 10 leden)

p/a A.Dieudonné

Buys Ballotstraat 44

Den Haag 070-635385

GERANIA

vrouwenpopgroep (6 leden)

p/a Ansje Rietbergen

Nwe Herengracht 29h

Amsterdam 020-237215

GROTE BLUF

politieke popgroep (7 leden)

p/a Ferry Rigault

Oude Varkensmarkt 5

Leiden 071-126380/146448

HOE ROOIER HOE ZINGT IE

koor + begeleiding (20 leden)

p/a J.v.d.Haterd

Dominicanenstraat 12

Nijmegen

DE HOUTEN KEELTJES

p/a Mathenesserlaan 357a

Rotterdam 010-256581

JAN EN ALLEMAN

koor met begeleiding, piano (16 leden)

p/a Wim v.d.Meeberg

Regentessenlaan 187

Den Haag 070-452407

KLADDERADATSCH

muziekgroep (12 leden)

p/a Ed van Tienen

Athlonestraat 8

Nijmegen 080-221907

KONTRAMIEN

vrouwenkoor (20 leden)

p/a A.Laurense

Thorbeckestraat 454

Wageningen 08370-17505

KRIMPVRIJÉ VROUWEN

vrouwenkoor + 2 akkordeons, gitaar of fluit
en piano

feestelijk, community singing (15 leden)

p/a Inge Kuin

Helena Rietbergenstraat 15

Gouda

MAATJES

muziekgroep met 9 leden

p/a J.P.Grotenhuis

v.d.Waalstraat 32 I

Wageningen 08370-12261

1 MEI KOOR

koor met begeleidingsgroep

25 à 30 leden

p/a J.Velema

Schaapmanstraat 131

Wageningen 08370-17638

MORGENROOD CENTRUM

Koor (60 leden + blaasorkest (6 à 7 leden)

tel:020-723389 Jannet Zweers

020-330822 Jos Singerling

p/a F.M.Bank

Ruppertsstraat 8 I

Amsterdam

MORGENROOD NOORD

klassieke strijdlieparen + pianobegeleiding
opperette-achtig (34 leden).

p/a M.Gravenmaker

Korenbloemstraat 44

Amsterdam 020-322765

MORGENROOD
groot koor met begeleiding
p/a K.Uitenboogaard
Meikeverstraat 23
Rotterdam 010-137694

DE ONDERSTE STEEN
Crkeestgroep met 14 leden
p/a K.Diephuis
Breestraat 121 a
LEIDEN 071-121106

HET ORKEST
p/a H.v.Dillen
Bertstraat 15
DIEMEN

OUWE BES ORKEST
popgroep en straatorkest
p/a K.Hekman
Gaffeldwarsstraat 4a
ROTTERDAM

RAPALJE
muziekgroep met 6 leden
p/a Jos Hoes
F.C.Donderstraat 47 bis
UTRECHT 030-731147

SOCIALISTIES KOOR BREDA
koor met ongeveer 16 leden
p/a T.Brekelmans
Weerijssstraat 10
BREDa 076-144542

SOLIEDAIR
koor van ongeveer 35 leden
p/a Hanneke Bedaux
Noordstraat 88
TILBURG 013-433219

STEMPELKOOR
koor van werklozen,werkenden en studenten
die over werkloosheid zingen(ong. 13leden)
p/a Mat Gijbels
St. Pietersstr. 17
MAASTRICHT

SPEKTAKELKOOR
p/a A.Roegholt
3e Weteringdwarsstraat 19a
AMSTERDAM 020-244197

STRAATKLINKER
koormuziek met piano(14 leden)
p/a S.Tol
Achter de Vismarkt 4
GOUDA

VEULPOEPERS
muziekgroep met 11 leden
p/a Zjef Naaijens
Dolenstraat 63
Hilvarenbeek 04255-2622

VOLHARDING
prof. blazersgroep van 12 man
p/a T.v.Ulsen
Reguliersdwarsstraat 34
AMSTERDAM 020-256749

VOLKORENROOD(oktobengroep)
Koor 30 leden,muziekgroep 5 leden
Eigen-gemaakte, onconventionele muziek
p/a C. Heim
Govert Flinkstraat 293
AMSTERDAM tel. 020-764030

VOORWAARTS
koor met piano,dwarsfluit en gitaar
(9 leden)
p/a Groninger Studentenbond
Vissersstr. 56
GRONINGEN 050-115111

VROUWENKOOR DEN HAAG
swingende strijdmuziek(30 leden)
p/a Joke Dame
Loosduinsekade 64
DEN HAAG 070-413626

WERKTUIG
muziekgroep met 6 leden
p/a Stevinstraat 31
EINDHOVEN 040-448528

ONTSTEMD
koor+begeleiding,20 leden
p/a Oude Boteringestraat 56
GRONINGEN 050-123392

VERSPREIDERS RASA ,Posjet

De doelstellinen van de strijdkultuurmaker-sters sluiten aan of gaan samen met de doelstellingen van allerlei organisaties, instellingen of aksiegroepen, b.v. in het welzijnswerk, vrouwenbeweging, onderwijs, gezondheidszorg e.d. Daarom is het van belang dat vertegenwoordiger-sters van deze organisaties, samen met de producerende groepen in één organisatie zitten.

De strijdkultuur is een BEWEGING, waarin mensen die die strijdkultuur maken, verspreiden en gebruiken, samen nadenken en werken aan een zo zinvol mogelijk gebruik van kulturele middelen in de strijd van basisgroepen om greep te krijgen op hun eigen werk-, woon- en leefomstandigheden.

De afzonderlijke cultuurgroepen hebben zelf vaak rechtstreeks goede contacten of samenwerkingsverbanden met deze basisgroepen of instellingen. Dit is vooral belangrijk voor het ontwikkelen van nieuwe produkties i.s.w. met deze doelgroepen en h het zo goed mogelijk plannen en afstemmen op de gekozen publieksgroepen.

Maar het is ook van belang dat in de organisatie van het Kultureel Front deze groepen vertegenwoordigd zijn. Met name als het gaat om punten als nieuwe ontwikkeling, verdere uitbouw en verdediging van de strijdkultuur is deze samenwerking erg belangrijk. Juist ook voor de gebruikers-sters van deze cultuur.

Tot nu toe maken alleen het jongerensentrum Posjet uit Tilburg en de sekte Politieke Cultuur van RASA uit Utrecht officieel deel uit van het kultureel front. Vooral RASA is zowel binnen het kultureel front als in haar eigen praktijk nauw verbonden met de strijdkultuurbeweging.

Vaak in samenwerking met basisgroepen of andere instellingen, wordt gebruikmakend van politieke cultuur aandacht gegeven aan allerlei maatschappelijke zaken, of worden in samenwerking met groepen manifestaties e.d. georganiseerd.

Veel groepen van het kultureel front presenteren in RASA hun nieuwste produkties aan de pers, potentiële "afnemer-sters" e.a. geïnteresseerden.

OPROEP: al die sentra, instellingen e.d. die de vertegenwoordiging van deze "tak" in het Kultureel Front mee willen uitbouwen, neem contact op met het sekretariaat of bel eens naar RASA (tel. 030-316040)

SUBSIDIEPROBLEMEN

Subsidieproblemen Politiek Theater

De bij het KF aangesloten toneelgroepen worden in hun voortbestaan en ontwikkelingsmogelijkheden sterk bedreigd. (zie subsidieproblemen TZA/Stiktoog en Amsterdam Stadsjournaal.

In de afgelopen jaren zijn er openlijke pogingen gedaan om een aantal van deze groepen politiek mond-dood te maken door subsidiestops en verdachtmaking bij de publieke opinie. De akties van de groepen, hun publiek en sympatiserenden hebben een halt toegeroepen aan deze openlijke politieke repressie. De materiële ontwikkelingsmogelijkheden voor het politiek theater zijn echter minimaal gebleven. De algemene bezuinigingen die nu plaatsvinden op de kunst treffen ook deze materieel kwetsbare groepen (voor zover ze al enige subsidie ontvangen), terwijl de ongesubsidieerde groepen geen enkele materiële mogelijkheid hebben om hun bestaansrecht voluit te bewijzen.

Voor een minimaal functioneren zou ruim 2 miljoen meer subsidie nodig zijn dan nu toegekend wordt, terwijl een redelijk werknivo 5 miljoen gulden extra vereist.

Om onze eisen kracht bij te zetten hebben de bij het Kultureel Front aangesloten teatergroepen besloten een gemeenschappelijke subsidiestrategie te ontwikkelen, hetgeen voorlopig geresulteerd heeft in een gemeenschappelijke subsidieaanvraag.

Werkgelegenheidsaspecten

Het huidige overheidsbeleid wil de groeiende werkloosheid als gevolg van de economische crisis bestrijden door bezuinigingen op de kollektieve voorzieningen (kultuur, onderwijs, gezondheidszorg, etc.) ten gunste van de financiële armslag voor de ondernemers. Dit beleid zal echter niet resulteren in grotere werkgelegenheid in de ondernemingen (er zullen juist arbeid-vervangende investeringen worden gedaan), maar zal wel resulteren in afnemende werkgelegenheid in en vermindering van de beschikbaarheid van kollektieve voorzieningen. De werkloosheid onder de kunstenaars zal verder toenemen, het kulturele voorzieningennivo voor de bevolking zal dalen door het voorgenomen overheidsbeleid.

Met een goed overheidsbeleid zou het scheppen van zinvolle werkgelegenheid en het vergroten van het aanbod van zinvolle kulturele voorzieningen mogelijk zijn. Het geven van materiële ontwikkelingsmogelijkheden aan de strijdkultuur kan en moet onderdeel zijn van zo'n positief beleid. Alleen al op een redelijk werknivo brengen van de bij het Kultureel Front aangesloten toneelgroepen betekent ruim 80 extra arbeidsplaatsen.

Kultuur wordt door politici vaak behandeld als een marginaal maatschappelijk gebeuren, daarmee worden fundamentele ontplooiingsmogelijkheden voor mensen ontkend. De strijdkultuur is een vitaal onderdeel van de cultuur, en richt zich op en is verbonden met publieksgroepen aan de basis van de maatschappij. Vanuit deze kulturele en maatschappelijke positie eist het Kultureel Front van hen, die de beschikkingsmacht over de door die basis opgebrachte kollektieve middelen hebben, het volle pond voor de materiële ontwikkelingsmogelijkheden voor het werk van de kunstenaarskollektieven die strijdkultuur produceren en voor de centra die haar verspreiden.

Het Kultureel Front stelt die eisen nadrukkelijk in solidariteit met andere kunstenaars, dat wil zeggen dat inwilliging van de eisen ten koste van de bestaansmogelijkheden van andere kunstuitingen bestreden zal worden.

Subsidieproblemen A'dams Stadsjournaal

Evenals bij de politieke teatergroepen is de financiële toekomst van de politieke film, c.q. het Amsterdams Stadsjournaal, ook niet erg rooskleurig, waardoor de produktie van films en de werkgelegenheid van de leden in gevaar komt.

Op 30 januari heeft het Amsterdams Stadsjournaal tijdens de behandeling van de CRM-begroting op het Binnenhof gedemonstreerd. Het Stadsjournaal is in een onhoudbare situatie gekomen, veroorzaakt door de manier van subsidiëren binnen de sektor film. CRM kent voor film alleen de projektsubsidie. Binnen deze subsidievorm zijn werkzaamheden als begeleiding, het onderhouden van publieksskontakten, het uitbouwen van de distributie etc. niet of slechts gedeeltelijk subsidiabel. Om het Stadsjournaal draaiende te houden is het noodzakelijk een aantal mensen in vaste dienst te hebben. Deze salarissen kunnen niet volledig uit de verschillende produkties betaald worden. Hierdoor is er een gedeelte niet gedekt en ontstaan er tekorten. Enerzijds krijgt het Amsterdams Stadsjournaal dus geld om films te maken, maar anderzijds weigert CRM de voorwaarden te creëren waaronder wij onze produktiewijze kunnen ontwikkelen. Een manier van produceren die op een aantal punten wezenlijk verschilt van de normale CRM-films.

Een fundamentele oplossing hiervoor kan alleen gevonden worden in een andere subsidiewijze, bv. een exploitatiesubsidie met erkenning van onze specifieke manier van werken. De minister weigert daar momenteel op in te gaan. Voor zo'n fundamentele beleidswijziging wil zij eerst een advies van de Raad voor de Kunst afwachten. Binnen de Raad voor de Kunst wordt hier echter al jaren over gepraat. Een deel van de Raad staat positief tegenover een experiment met een dergelijke vorm van subsidiëring. Een werkelijk advies kan nog wel jaren duren, zodat ze nog een lange strijd voor de boeg hebben. Voorlopig zal het Stadsjournaal vechten voor een ad-hoc oplossing. Dat betekent wel dat alle daarbij horende onzekerheden blijven bestaan, maar het betekent ook dat ze in ieder geval weer een aantal films kunnen maken.

Subsidieproblemen TZA en STIKTOG

Zoals in een voorgaand artikel reeds beschreven is gaat het de strijdkultuurgroepen niet voor de wind. Ongesubsidieerde gezelschappen hebben het sowieso al moeilijk. De gesubsidieerde gezelschappen kunnen niet eens minimaal functioneren, laat staan dat er geld is voor ontwikkelingsmogelijkheden en nieuwe initiatieven. Dan zijn er nog de projektgesubsidieerde gezelschappen die iedere keer opnieuw moeten bewijzen dat ze subsidie-waardig zijn en zich daardoor niet aan een middellange termijnplanning kunnen wagen. Zo mogelijk vergaat het TZA en Stiktoog nog slechter.

Deze twee groningse amateur-vormingsgezelschappen worden in hun voortbestaan bedreigd door het uitblijven van subsidie van de provincie Groningen. Onlangs nam het groningse college van Gedeputeerde Staten namelijk een negatieve beslissing over de subsidie-aanvragen van beide groepen. De konsekwentie van dit beleid is dat beide groepen hun werk niet meer kunnen voortzetten en dat terwijl het hier om een luttel bedrag gaat, n.l. totaal ± f8500,-. Bovendien zal de gemeenschappelijke begeleider op straat komen te staan. Hoewel de provincie in haar toneelnota van 1978 het bestaan van beide groepen nog toejuicht, zet zij deze woorden niet in daden om.

Het getuigt van inkonsekvent gedrag want door haar maatregelen wordt het voortbestaan van beide groepen in de waagschaal gesteld. Het is te hopen dat de Provincie nog tijdig dit stukje falend beleid corrigeert en alsnog het benodigde (geringe) subsidiebedrag toezegt, zodat beide groepen hun werk weer ongestoord kunnen verrichten. Waarschijnlijk is het echter niet dat dit zal gebeuren zonder enige druk van maatschappelijke krachten. Iedere blijk van solidariteit is daarom van harte welkom.

Verjaardagskalender Kult.Front

Het Kultureel Front heeft een kalender uitgegeven. De aanleiding tot het maken van deze kalender was de noodzaak om op korte termijn geld te verzamelen voor GLTwee. De positie waarin dit gezelschap verkeert, vraagt om een snelle en effectieve hulp. Al drie jaar voert GLTwee de strijd voor het behoud van arbeidsplaatsen voor het politiek vormings-teater. Al drie jaar spelen ze zonder subsidie door. Al drie jaar bewijzen ze het ongelijk van CRM, en zijn ze een levendige aanklacht tegen de politieke censuur van de limburgse CDA. Met hun eis, om betaald hun mening te mogen zeggen via hun werk hebben ze van het huidige kabinet weinig te verwachten. Des te noodzakelijker is de solidariteit van publiek en kollega's op dit moment. De kalender geeft een overzicht over de verscheidenheid van vormen en de intenties, die de strijdkultuur in Nederland en Vlaanderen de laatste jaren ontwikkeld heeft. Het zijn twaalf tekeningen, foto's, collages e.d. van kunstenaarskollektieven, ontwerpers(sters) en tekenaars(sters) die voor de strijdkultuur vaker werken. Deze kalender is te bestellen door overmaking van f 6,75 (inkl.verzendkosten) op postgiro 4050943, t.n.v. Kultureel Front, o.v.v. 'kalender'.

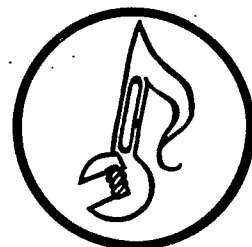
ZUINIGHEID:



OKTOBER		
1	17	 "Op starven na dood", is een goede karakteristiek voor veel theatergroepen. Wie laat ze met liefde kreperen... 
2	18	
3	19	
4	20	
5	21	
6	22	
7	23	
8	24	
9	25	
10	26	
11	27	
12	28	
13	29	
14	30	
15	31	
16		



werktuig



toneelgroep



WERK IN UITVOERING:

SUN boeken

Nieuw verschenen

Jan Rogier
DE GESCHIEDSCHRIJVER DES RIJKS EN ANDERE SOCIALISTEN
Rogiers kritiek op de 'officiële' geschiedschrijving van '40-'45 door L. de Jong; en portretten van onder meer Burger, Constandse, Tak, Geyl, Hoornik, Van Duinkerken, het echtpaar Romein, Presser
352 blz. (geïll.) f 28,50

Bertolt Brecht
TUI-ROMAN
Over de rol van de intellektuelen, als witwassers, verhuurders van intellect, formuleerders en uitvluchters.
In een vertaling van Pé Hawinkels.
120 blz. f 16,50

Verkrijgbaar in de boekhandel of rechtstreeks (telefonies of schriftelijk) te bestellen bij
Socialistische Uitgeverij Nijmegen
Bijleveldsingel 9/080-221 700

JEUGDWERK NU

is een tweewekelijks informatieblad voor welzijnswerk. Momenteel bevat het veel artikelen over de problemen van de 2e generatie: kinderen van Turken en Marokkanen. In de nabije toekomst komen er verhalen over de ellende van de scholier.
JN wordt gekompleteerd met zulke verhalen als: Hoe maak ik een muurkrant; De Tunnel behandelt vrouwen als imbecielen; Artikel 280 bis blijft verdomme; en Albeda weer in de fout (tav jonge werklozen).

Ge ziet, voldoende redenen om onderstaande bon in te vullen

BON

Invuller dezès neemt een abonnement (f 38,50 per jaar) op Jeugdwerk Nu.
Of: invuller dezès doet dat nog niet, maar wil eerst enige proefexemplaren ontvangen.

Naam

Adres

Woonplaats

Bon opsturen naar: Jeugdwerk Nu, Antwoordnummer 1635, 1000 RA Amsterdam (geen postzegel nodig dus)

jeugd en samenleving

De naam geeft aan wat we willen: schrijven over jeugd, voor mensen die werken met jeugd, met een open oog voor ontwikkelingen in de samenleving.

JEUGD EN SAMENLEVING verschijnt elke maand met aktuele informatie, wetenschappelijk verantwoord en toch leesbaar geschreven. We noemen enkele temanummers uit vorige jaargangen die nog leverbaar zijn:

- Edukatief toneel (mei 1974) f. 5,40
- Jongeren en poëzie (juli/augustus 1974) f. 5,80
- De groepsleider in internaten (januari/februari 1977) f. 9,50
- Vormingsteater (mei 1977) f. 5,80
- Gastarbeid (september 1977) f. 7,50
- Leren van leerlingen (over projektonderwijs) (oktober/november 1978) f. 13,50

Al deze nummers zijn na te bestellen bij ons sekretariaat, door het aangegeven bedrag over te maken op giro: 29.56.320 t.n.v. Penningmeester Jeugd en Samenleving, Utrecht, onder vermelding van het nummer dat u wenst te ontvangen.

• U kunt zich ook abonneren. Een abonnement per 1 januari 1979 kost f. 36,- (studenten f. 29,50). Hiervoor kunt u zich schriftelijk aanmelden bij het sekretariaat: Mallesingel 27, Utrecht.

SPELTRIBUNE

een gedegen kaderblad voor mensen die met drama werken in school, gezondheidszorg, vormingswerk, buurthuizen en in het aktiverende teater

DEZE JAARGANG:

- een kinderteaternummer (52 paginaas, groot formaat) met overzicht van alle groepen, geschiedenis van de poppenkast, pionierster met kindertoneel in de Amsterdamse Jordaan geïnterviewd, reportage over een festival, literatuur, adressen
- het januarinummer met: straattoneel, politiek buurttoneel in Utrecht, opgave van de inhoud van twee jaargangen, inleven op het toneel: niet bij psychologie alleen
- in de komende nummers: 8 paginaas over het seksualiteitsproject v in het Amsterdamse huishoudonderwijs, schoolteater in Etten-Leur, kabaret binnen het NVV-jongerenkontakt, spel met gezinsverzorgsters
- vlak voor de zomer: een heel nummer over spel, drama en teater en het onderwerp seksualiteit, relaties en rolpatronen - interviews, spelprotocollen, teaterrecensies, dokumentatie, reportages, adressen (48 paginaas)
- uit de vorige jaargang: temanummer over de Freinet-basisscholen - Baas in eigen school
Losse nummers f 3,50. Specials f 7,-.
Freinet-nummer f 2,50. (excl. porto)
Abonnementen: f 27,- stud.; f 32,- gewoon.
- in de komende nummers: 8 paginaas over het seksualiteitsproject van de Mol-groep in het Amsterdamse huishoudonderwijs, schoolteater in Etten-Leur, kabaret binnen het NVV-jongerenkontakt, spel met gezinsverzorgsters

SPELTRIBUNE | SPUISTRAAT 283 | 1012 VR AMSTERDAM

www.toneelwerkgroepproloog.nl



Horen kunstenaars in 'n vakbond?

Koop een
**VERJAARDAGS
KALENDER**

van het
Kultureel Front

dan steun je
GLTwee

zie blz.27 van dit blad

Als ú ook vindt dat de artistieke ontplooiingskansen verschrallen; dat alle kunstenaars samen moeten werken aan verbetering daarvan en dat de materiële belangen van scheppende en uitvoerende kunstenaars verdedigd moeten worden, word dan lid van de bond KO-NVV.

Want in je eentje begin je niks - sámen sta je sterk.

De Kunstenaarsorganisatie NVV organiseert ondermeer:

- | | | |
|---------------------|---|-------------------------|
| * symfoniemusici | * beeldend kunstenaars | * dansers |
| * omroepmusici | * filmers | * mimers |
| * free-lance musici | * muziekschool docenten | * acteurs/aktrices |
| * popmusici | * docenten/begeleiders
kreativiteitscentra | * theatertechnici |
| * vokalisten | * kunstvakstudenten | * amusementskunstenaars |

Voor nadere informatie: tel. (020) 220025, of een briefje in gesloten envelop zonder postzegel zenden aan Antwoordnummer 420 1000 RA, Amsterdam.

**kunstenaars
ORGANISATIE NVV**

Passeerdersgracht 32 - Amsterdam

**Toneel
Teatraal**

TONEEL TEATRAAL: NEDERLANDS ENIGE TONEELBLAD

Het repertoiretoneel vindt dat er veel te veel over politiek toneel in staat, en het politiek activerend toneel vindt dat er wel erg veel aandacht aan kunstoneel wordt besteed.

Maak voor uzelf uit wie er gelijk heeft: een abonnement kost f 35,-, voor CJP-ers maar f 32,50. Schrijf aan: abonnementen-administratie Toneel Teatraal, p/a Nederlands Theater Instituut, Herengracht 166-168, 1016 BP Amsterdam.

DE WAARHEID VOLKSDAGBLAD VOOR NEDERLAND

ook actief op het kulturele front!

NEEM EEN ABONNEMENT

- per week.....f 2,70
- per maand.....f 11,70
- per kwartaal.....f 35,10
- studenten
- per kwartaal.....f 22,75
- op vrijdag en zaterdag
- per maand.....f 4,10
- proefabonnement /
twee weken gratis

NAAM _____

ADRES _____

POSTCODE EN WOONPLAATS _____

Giro . Kwitantie

DE WAARHEID

Keizersgracht 324,



Bon opsturen aan

www.toneelwerkgroepproloog.nl

STRIJDKULTUUR: kunst die niet afleidt, maar bewust maakt, oproept en meestrijdt voor SOCIALISME & FEMINISME!

TONEEL:

Centrum, de Scholengroep,
Leidsekaai 90,
Amsterdam.
tel. 020-247359.

Diskus,
Zaagmolendrift 11b,
Rotterdam.
tel. 010-669011.

Dubbeldwars,
p/a Marcel Oosterwijk,
J.M.Kemperstraat 18,
Amsterdam.
tel. 020-866239.

Genesisus,
Aquamarijnstraat 1,
Groningen.
tel. 050-714271.

GLTwee,
Capucijnengang 6,
Maastricht.
tel. 043-17764.

Konsumententoneel,
Generaal Foulkesweg 1,
Wageningen.
tel. 08370-11995.

Leren leren,
p/a J.van Remmerswaal,
van Leeuwenhoeksingel 28,
Delft.
tel. 015-140498.

Maccus,
Nieuwe Langedijk 46-48,
Delft.
tel. 015-122977.

Nieuwe Komedie,
Westduinweg 230,
Den Haag.
tel. 070-547104.

Popok,
p/a Bert Plagman,
Duifstraat 38,
Utrecht.
tel. 030-730552.

Proloog,
Willemstraat 72,
Eindhoven.
tel. 040-510236.

Rats,
Pauwstraat 13a,
Utrecht.
tel. 030-314504.

Sater,
Blankenstraat 76-78,
Amsterdam.
tel. 020-241887.

Stiktog,
p/a José Koeneman,
Boterdiep 14-12,
Groningen.
tel. 050-132762.

Toneelgroep Zuidelijk-
Frank Pothof, [Afrika]
Winschoterdiep 57a,
Groningen.
tel. 050-128214.

VAT,
p/a vjv-centrum "Dialoog",
Grotestraat 146,
Nijverdal.
tel. 05486-13100.

Volksteater,
Beekstraat 25,
Breda.
tel. 076-145078.

Voortzetting,
Prinseneiland 25,
Amsterdam.
tel. 020-279394.

Wederzijds,
Polanenstraat 174,
Amsterdam.
tel. 020-824854.

Werk-in-Uitvoering,
p/a Kultuurcentrum d'Oosterpoort,
Palmslag 10,
Groningen.
tel. 050-182333.

FILM:

Amsterdams Stadsjournaal,
van Hallstraat 52,
Amsterdam.
tel. 020-867916.

Kritiese Filmers,
Postbus 1157,
Breda.
tel. 076-139324.

Vrije Circuit,
van Hallstraat 52,
Amsterdam.
tel. 020-251836/725310.

VERSPREIDERS:

Posjet,
Academielaan 9,
Tilburg.
tel. 013-681269.

MUZIEK:

Femsokoor "Breek-uit",
p/a Nelleke Reys,
Da Costakade 198a,
Amsterdam.
tel. 020-830787.

Zijwaarts, Vechtorkest,
p/a Wim Nijenhuis,
Piet Heinstraat 16,
Delft.
tel. 015-565075.

Werktuig
p/a Stevinstraat 31
Eindhoven tel. 040-448528

RASA,
Sektie Politieke Kultuur,
Pauwstraat 13a,
Utrecht.
tel. 030-316040.

