

EENAKTERS VAN SLOWOMIR MROŹEK.

met: Louis Bongers, Jaap van Donselaar, Jowan Krabbendam, Kees Waterbeek

Regie:
Jurg Molenaar

Dekor:
Johan Lennarts

De taak van de beroepsgezelschappen heeft zich tot nu toe meestal beperkt tot het uitbrengen van verschillende stukken. Toelichting op deze stukken is nog steeds unicum. "Proloog" is een stap verder gegaan en heeft een programma samengesteld, dat beoogt het moderne toneel nader toe te lichten.

Wat is modern toneel? Waarom kiest men voor deze nieuwe vormgeving en hoe moeten wij deze bezien?

Belangrijke vragen voor ieder die leeft in deze tijd, waarin schouwburg en T.V. steeds meer aandacht aan de moderne kunst besteden, de jongeren op school met eigentijdse kunstuitingen gekonfronteerd worden, maar waarin voor de volwassenen weinig mogelijkheden bestaan zich op dit terrein te oriënteren. Daarom een instructieprogramma voor volwassenen! Een primeur voor Nederland!

Dit nieuwe programma bestaat uit drie eenakters en een optimale begeleiding door de sociaal pedagoog.

- "Bij het opgaan van de maan" een in traditionele vorm geschreven eenakter over het Ierse verzet door lady Gregory.

- "Rackett Baby" een korte, moderne eenakter van Mrozek
In onze maatschappij is de tendens aanwezig dat het kind een faktor wordt, waarmee men steeds meer rekening houdt. Soms neemt dit overdreven vormen aan. Op dit thema heeft Mrozek een verrukkelijke parodie geschreven.

De sociaal pedagoog belicht aan de hand van de gespeelde eenakters!, traditioneel en modern toneel.

- "Feest" een eenakter van Mrozek waarin weer andere facetten van het moderne toneel tot uiting komen.
Thema: drie mannen op zoek naar een feest waarin zij helemaal zich zelf kunnen zijn.

Het programma wordt besloten met een gesprek tussen de acteurs en het publiek o.l.v. de sociaal-pedagoog.

Het werk van de Poolse auteur Slawomir Mrozek, is voor dit instructieprogramma zeer geschikt. Mrozek is in zijn stukken nooit zwaarwichtig, maar benadert door zijn originele vormgeving alles op een humoristische wijze.

Naast schrijver is Mrozek ook cartoonist. In een cartoon is de werkelijkheid vaak vervormd. Er komen combinaties voor, die volgens onze logische begrippen niet mogelijk zijn.

In een cartoon is het heel normaal dat b.v. een duif een kop heeft, die sprekend lijkt op het hoofd van president Johnson.

Typisch is dat deze onlogische combinatie de realiteit vaak scherper weergeeft.

Zoals wij om deze onlogische combinatie lachen, zo lachen wij ook om het toneel van Mrozek, dat als het ware een levende cartoon is, waarbij het de toeschouwer niet moeilijk zal vallen zichzelf en de maatschappij hierin te herkennen.

.-.-.-.-.-.